

andrea bruno **cinéma zénith / 3**

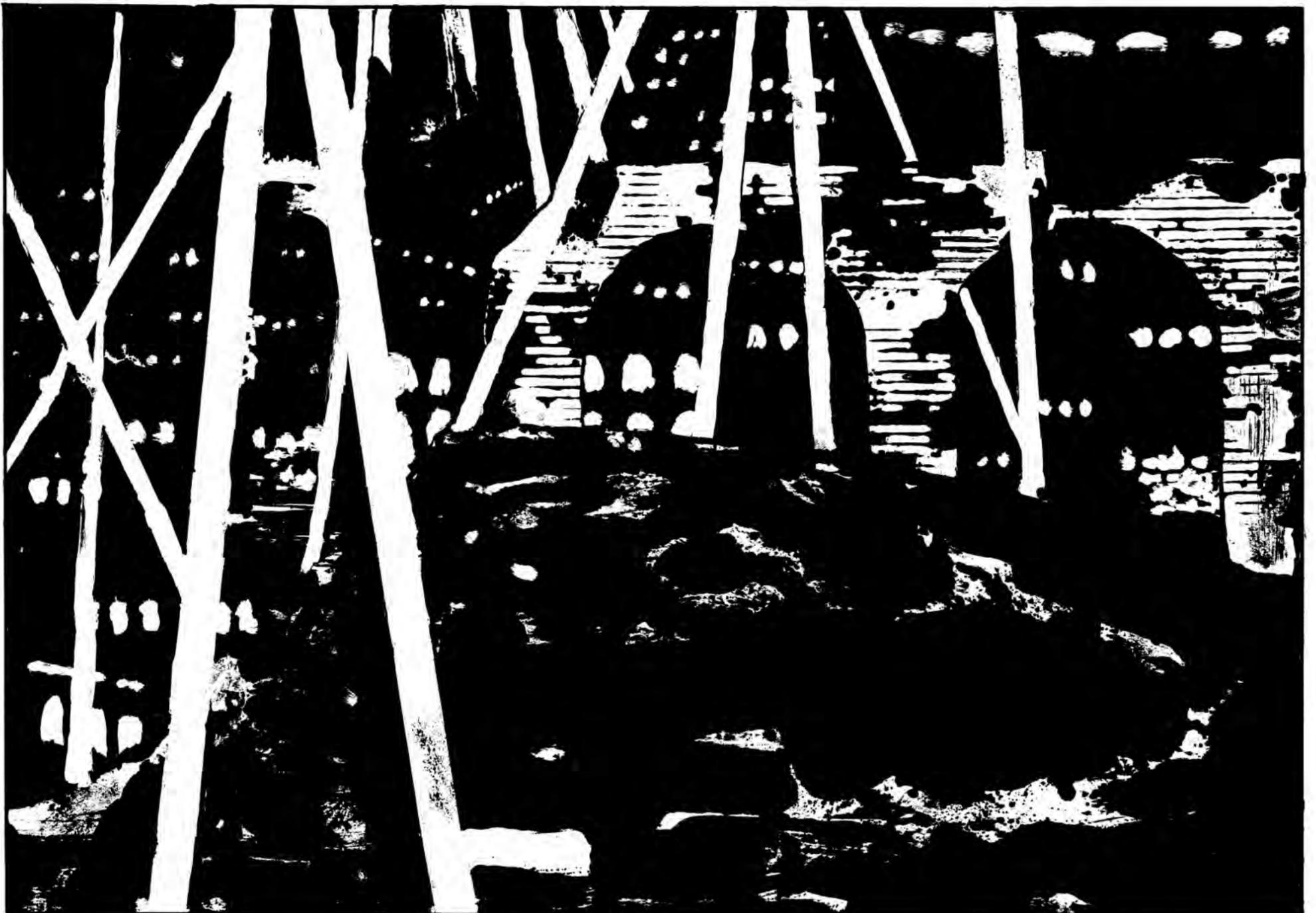




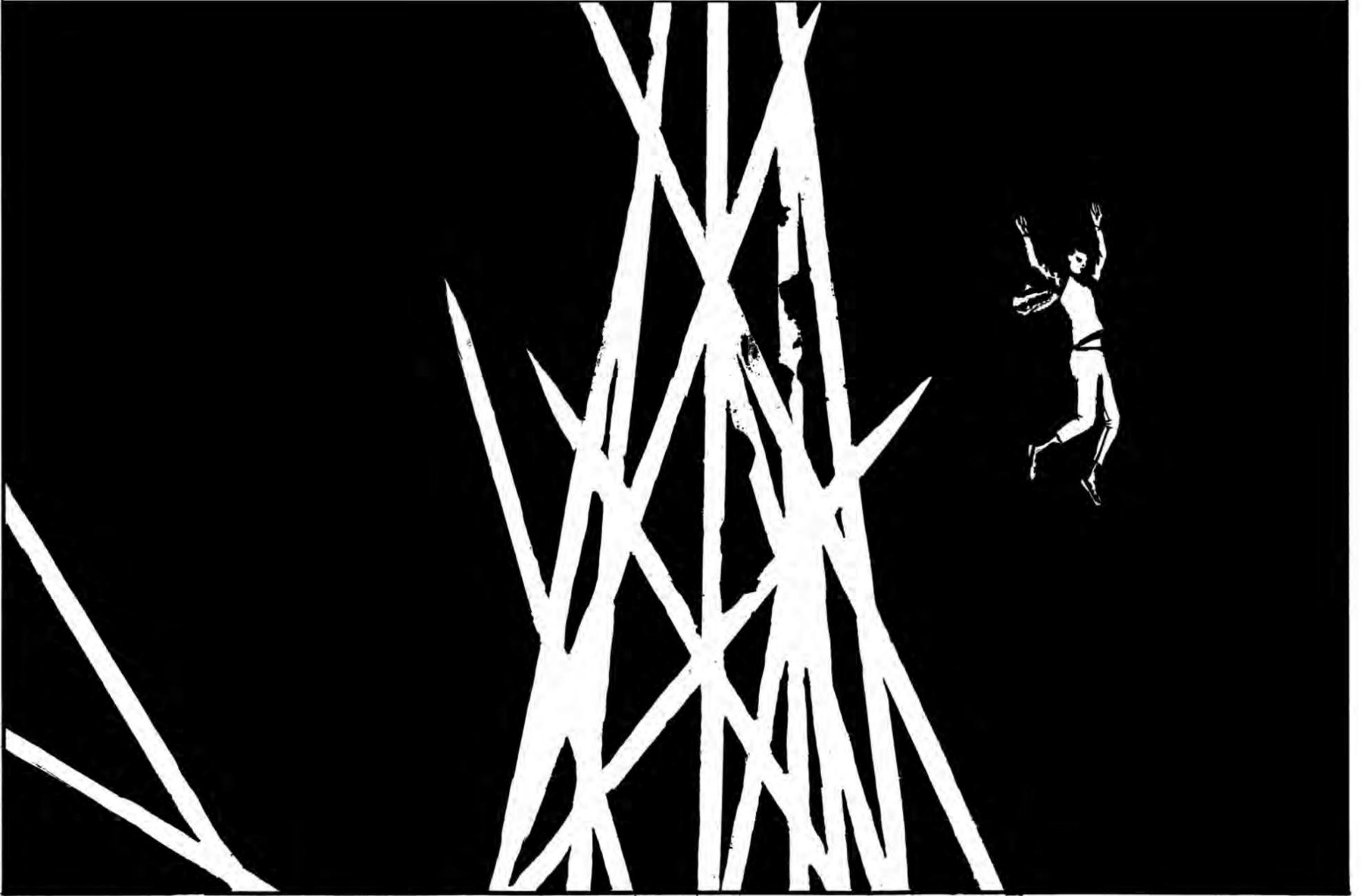
L'ÉQUILIBRE PRÉCAIRE QUI MAINTIENT LA VILLE DEBOUT EST FONDÉ SUR UN PACTE, A DIT LE VIEUX NINO.



UN PACTE À SON TOUR FONDÉ SUR LE MENSONGE.



DES FONDATIONS INSTABLES, COMME TU PEUX LE VOIR.

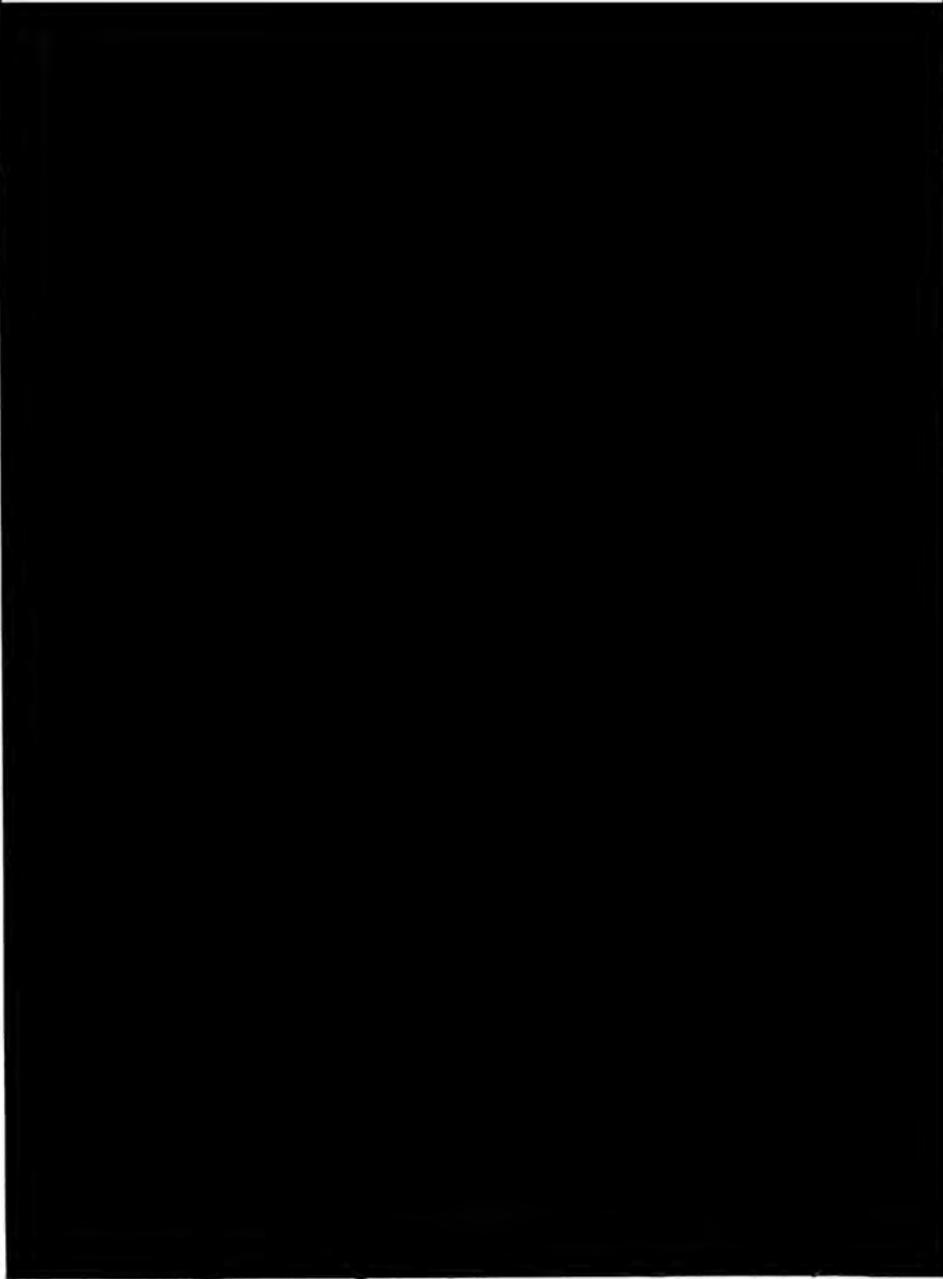


andrea bruno **cinéma zénith / 3**

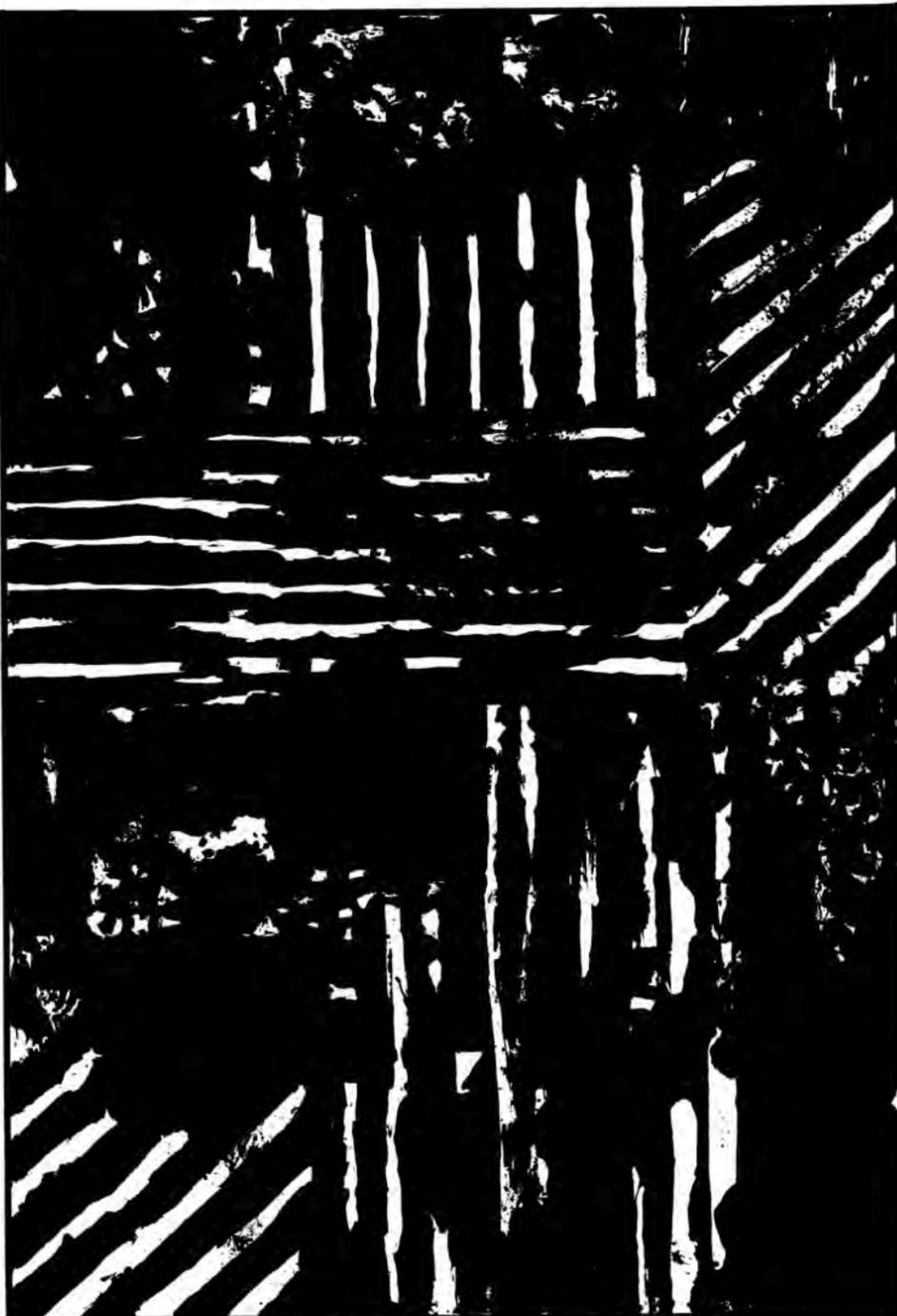
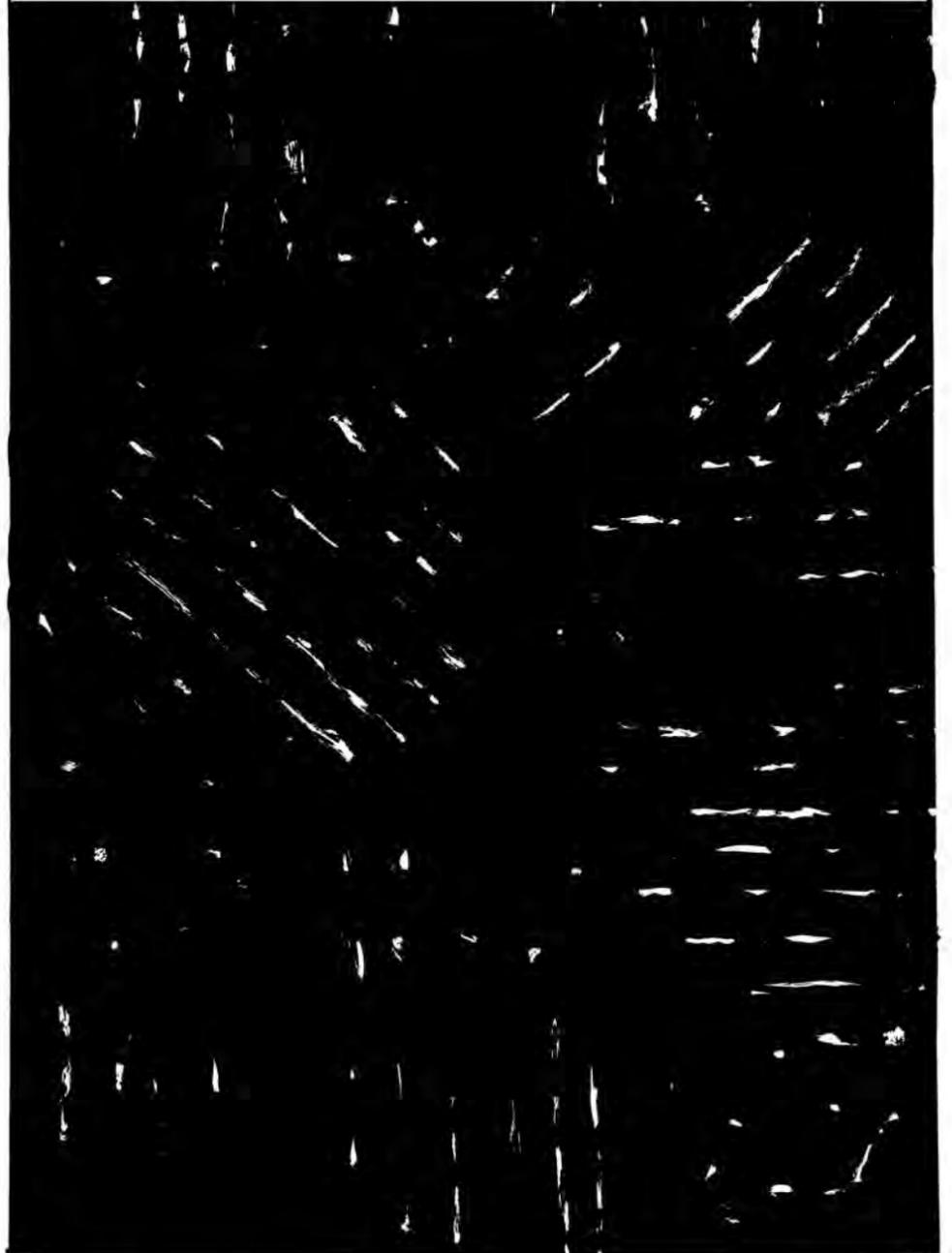
traduit de l'italien par sylvestre zas

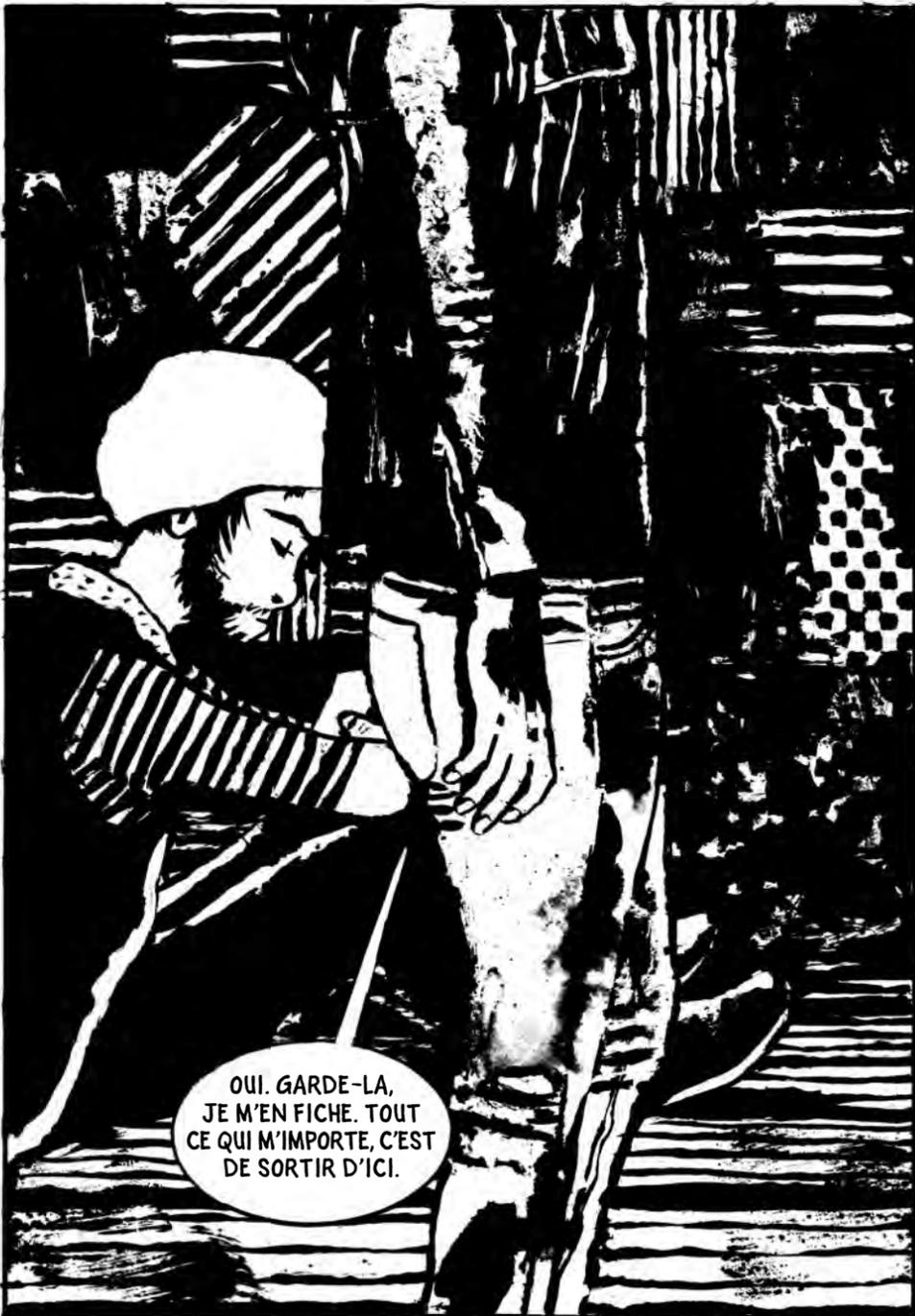


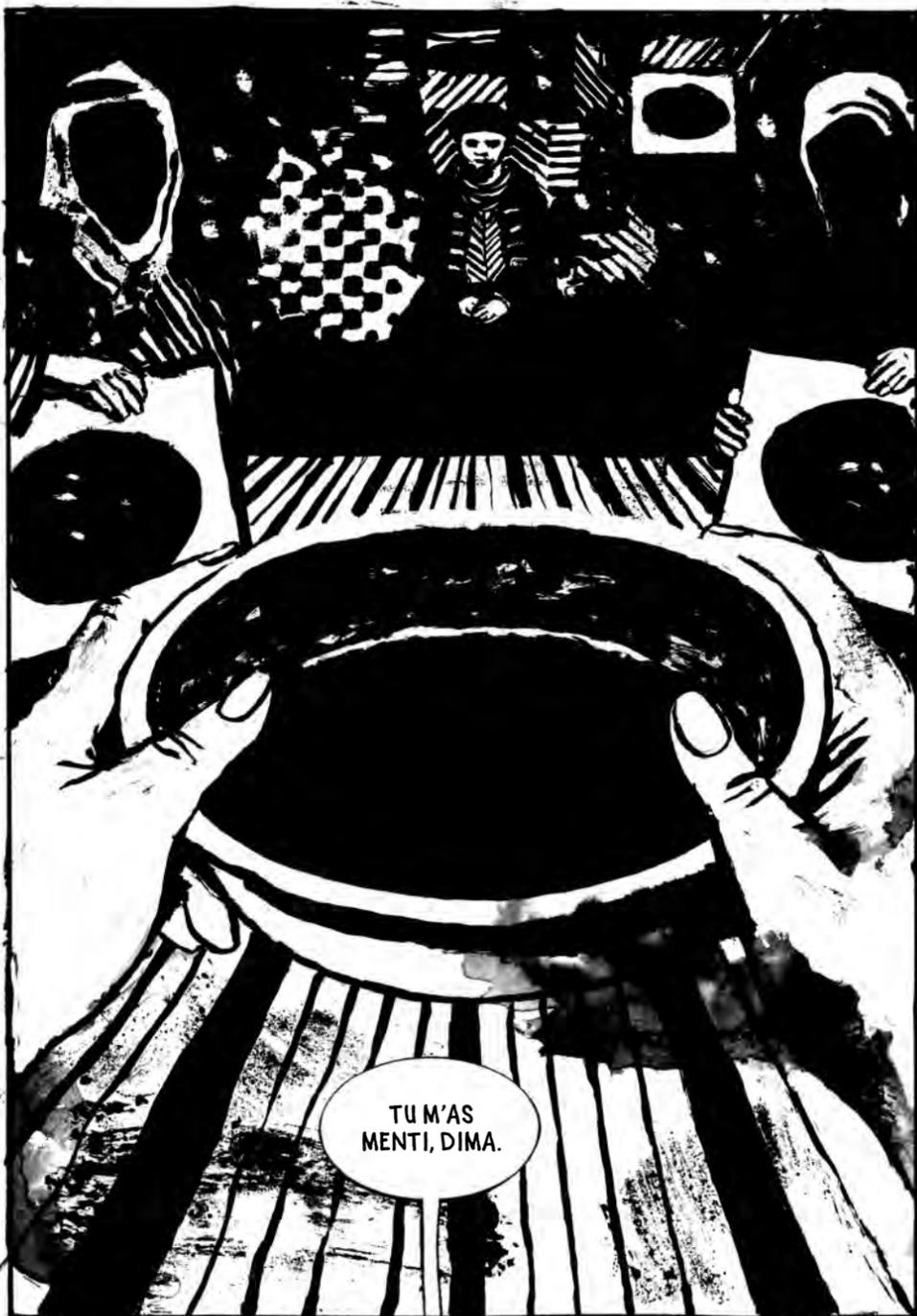
LE FILM REPREND APRÈS LE GÉNÉRIQUE DE FIN. L'ÉCRAN DEVIENT NOIR PENDANT UNE DURÉE INDÉTERMINÉE.



PUIS, PETIT À PETIT, ON APERÇOIT QUELQUE CHOSE.







TU M'AS
MENTI, DIMA.



COMME TOUS
CEUX QUE J'AI
RENCONTRES DANS CE
PUTAIN D'ENDROIT.

LE FILM, ANNA - DISAIT LA VOIX OFF - REGARDE, IL RECOMMENCE.



LE FILM MONTRAIT À PRÉSENT UNE JEUNE FEMME ENTRANT DANS UN BÂTIMENT. UN VIEUX CINÉMA, SANS DOUTE LE PLUS ANCIEN DE LA VILLE.



L'ÉDIFICE REMONTE PEUT-ÊTRE À L'AUBE DU CINÉMA THÉBAIN, DONT LES ORIGINES, COMME ON LE SAIT, SONT ENRACINÉES DANS LE MYTHE...



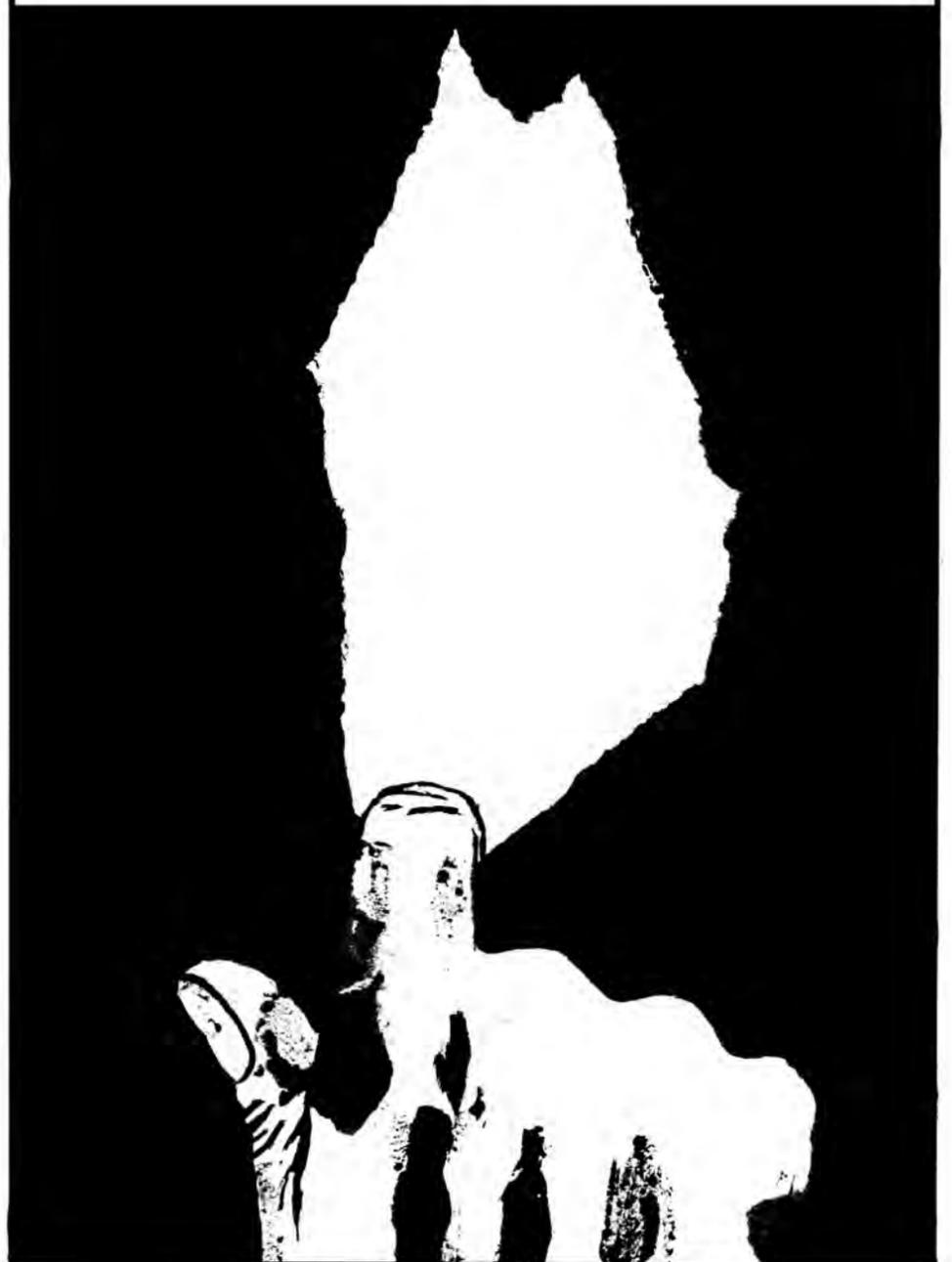
QUOI QU'IL EN SOIT, LA PIÈCE ÉTAIT ENVELOPPÉE D'OBSCURITÉ.



LA SEULE LUMIÈRE ÉMANAIT D'UN PETIT TROU SITUÉ DANS L'ÉCRAN DE PROJECTION...



PUISQUE TU T'EN SOUCIES TANT - DISAIT LA VOIX - DE CE TROU TU POURRAS VOIR DEHORS.





CE QUE TU VOIS N'EST RIEN COMPARÉ À CE QU'ILS NOUS ONT FAIT, DISAIT ENCORE LA VOIX.



À CE QU'ILS NOUS ONT FAIT APRÈS QUE TON PÈRE NOUS A VENDUS EN ÉCHANGE D'UN SAUF-CONDUIT POUR LUI ET POUR L'UNE DES SŒURS DE LEONIDAS.

