



le
long
des ruines

JEREMY PERRODEAU

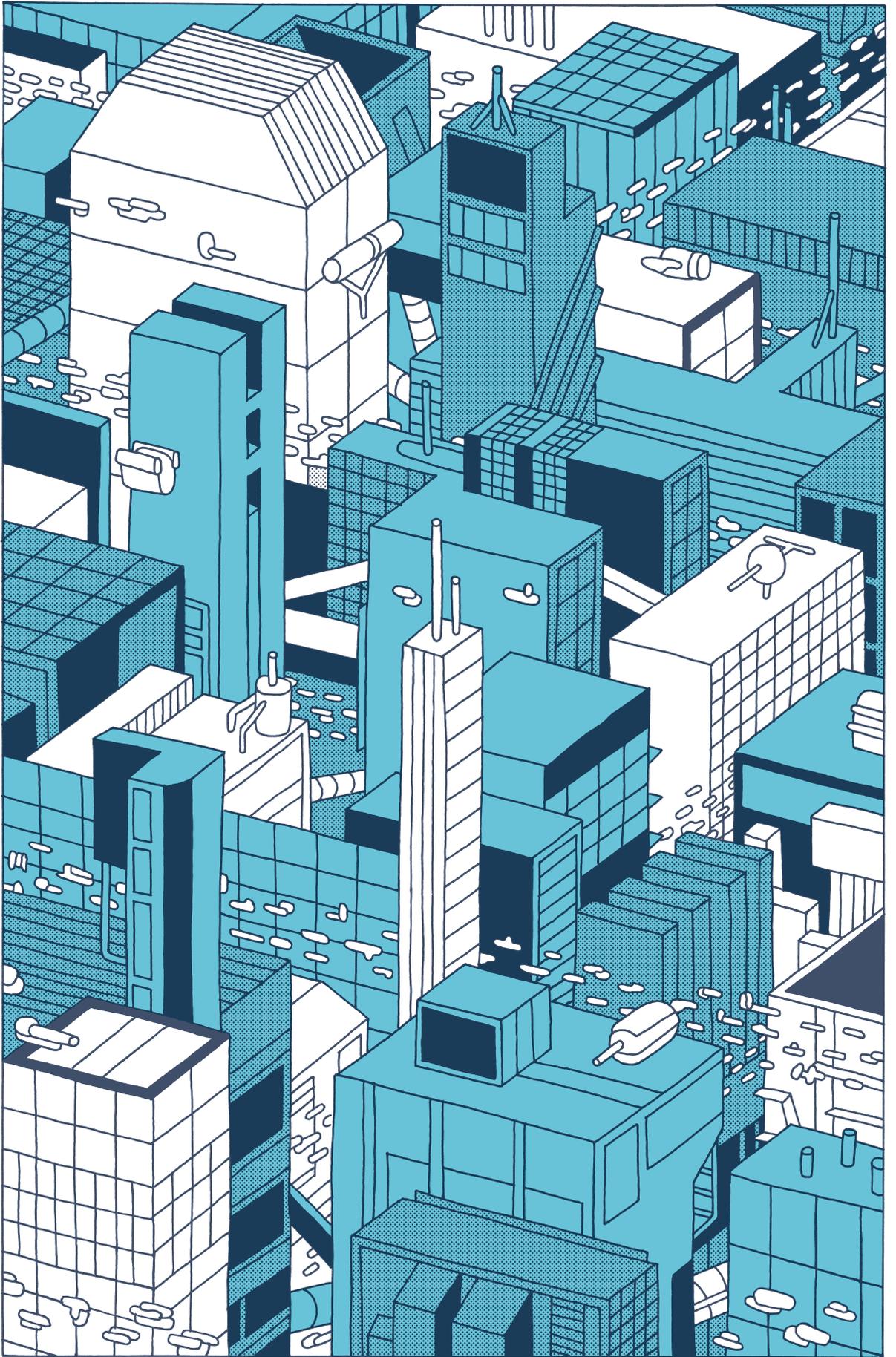
ÉDITIONS 2024

le long des ruines

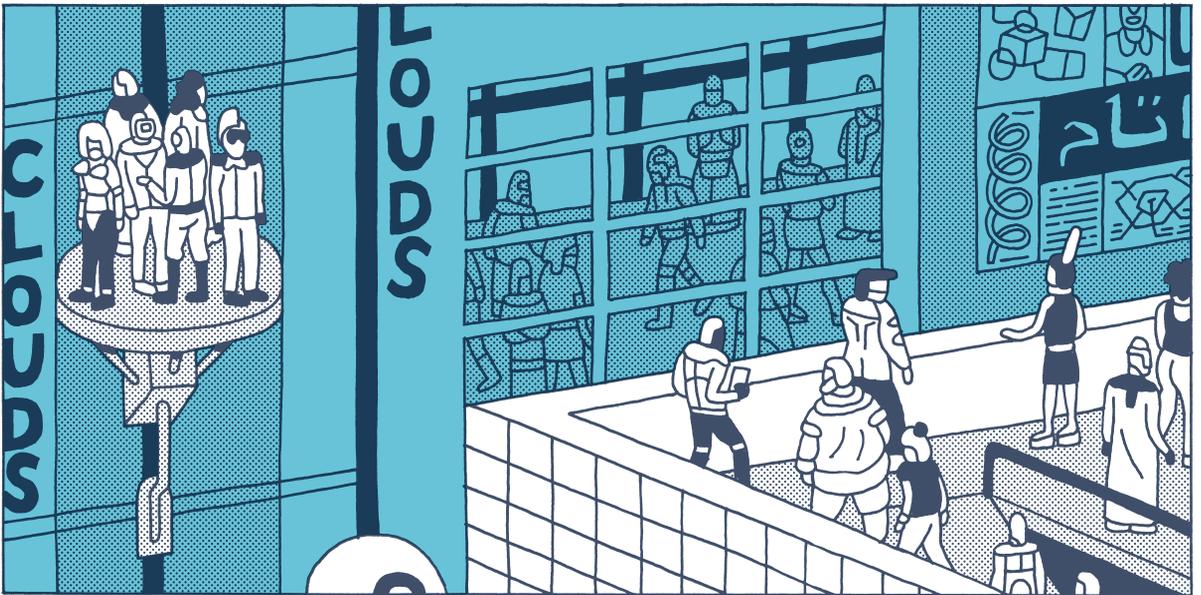
JEREMY PERRODEAU

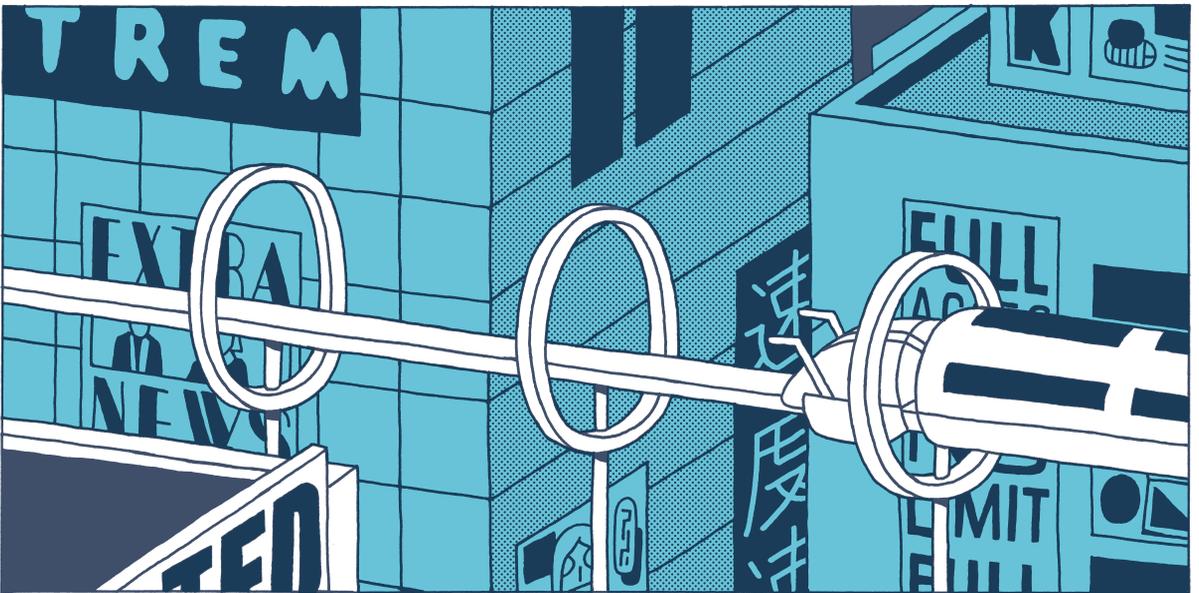
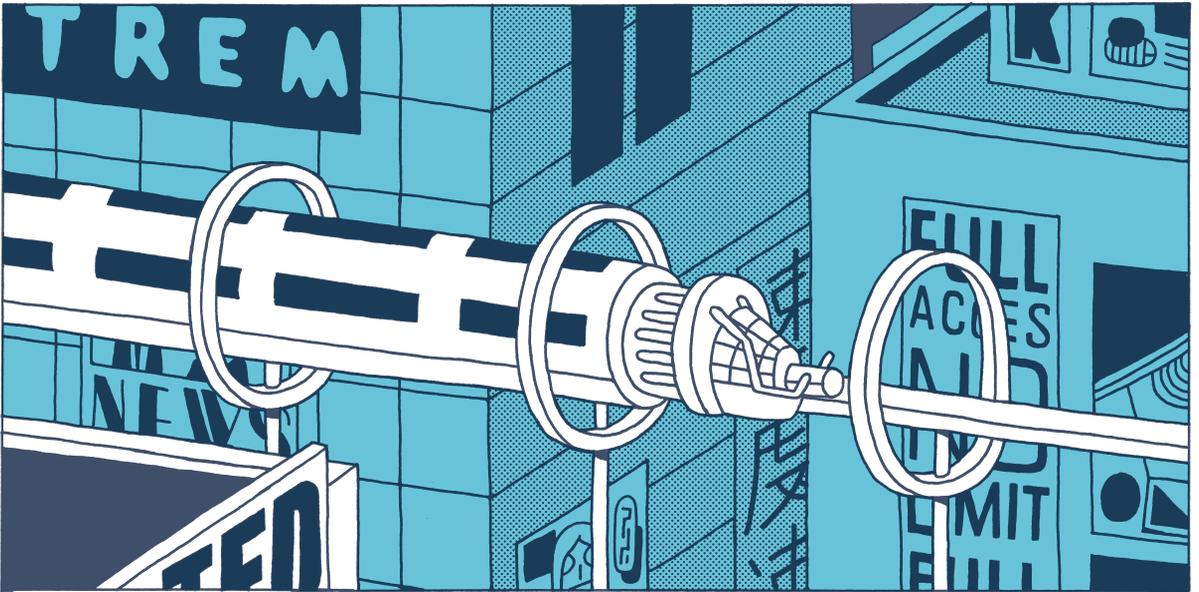
ÉDITIONS 2024

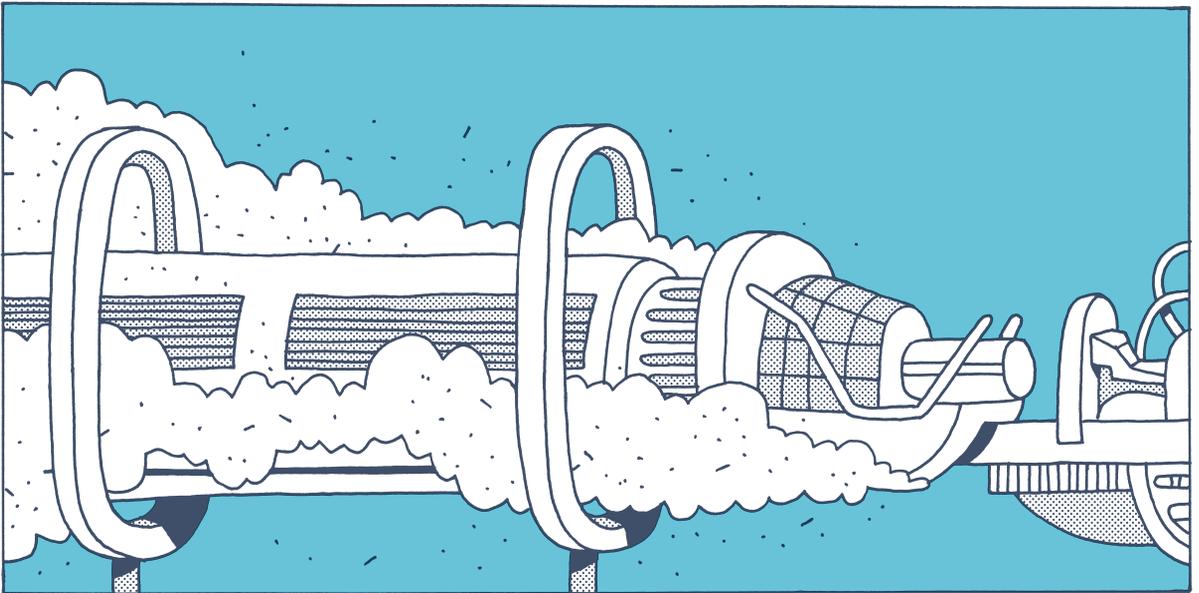
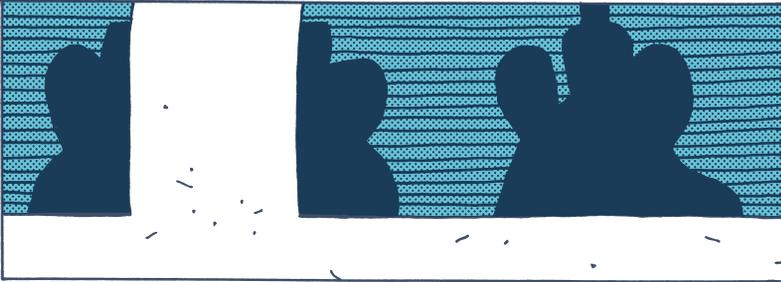
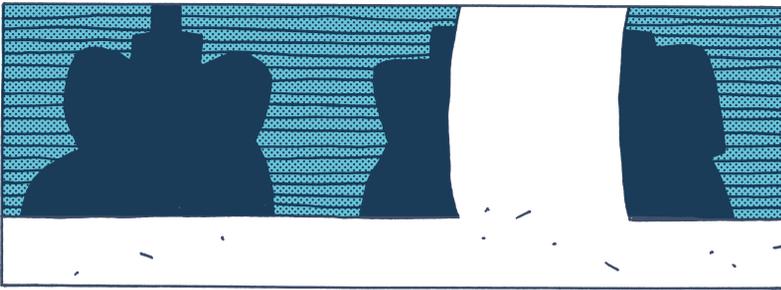


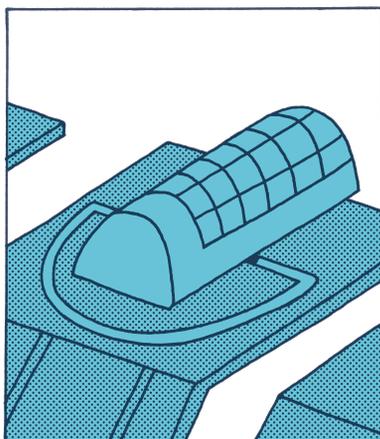
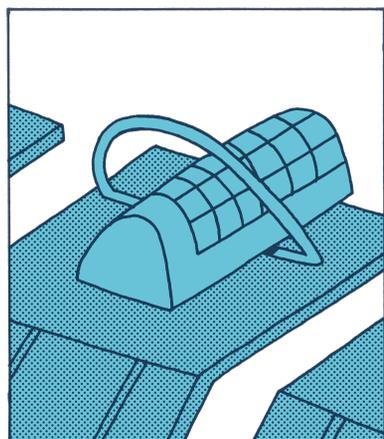
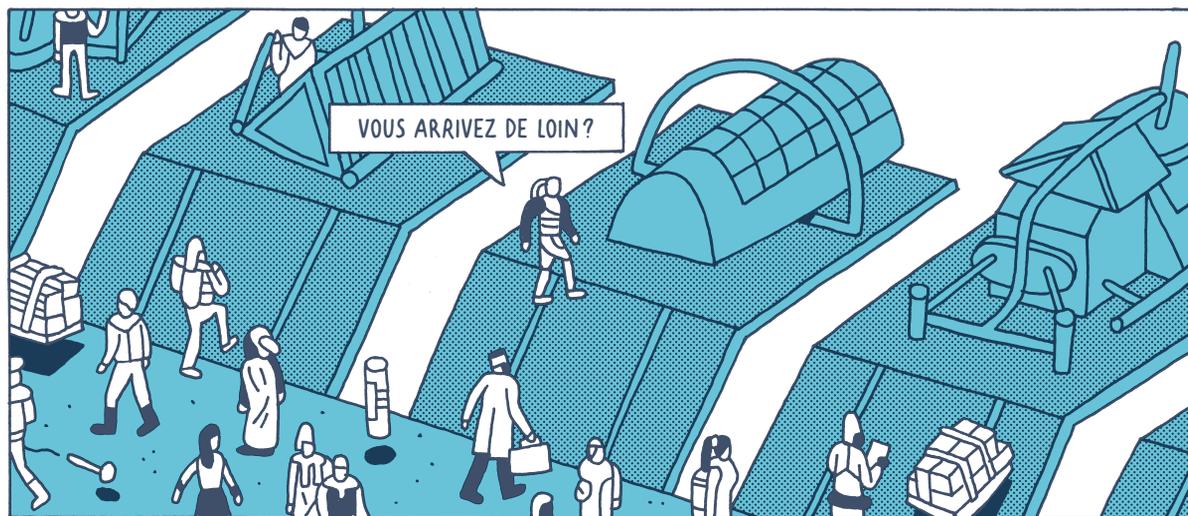


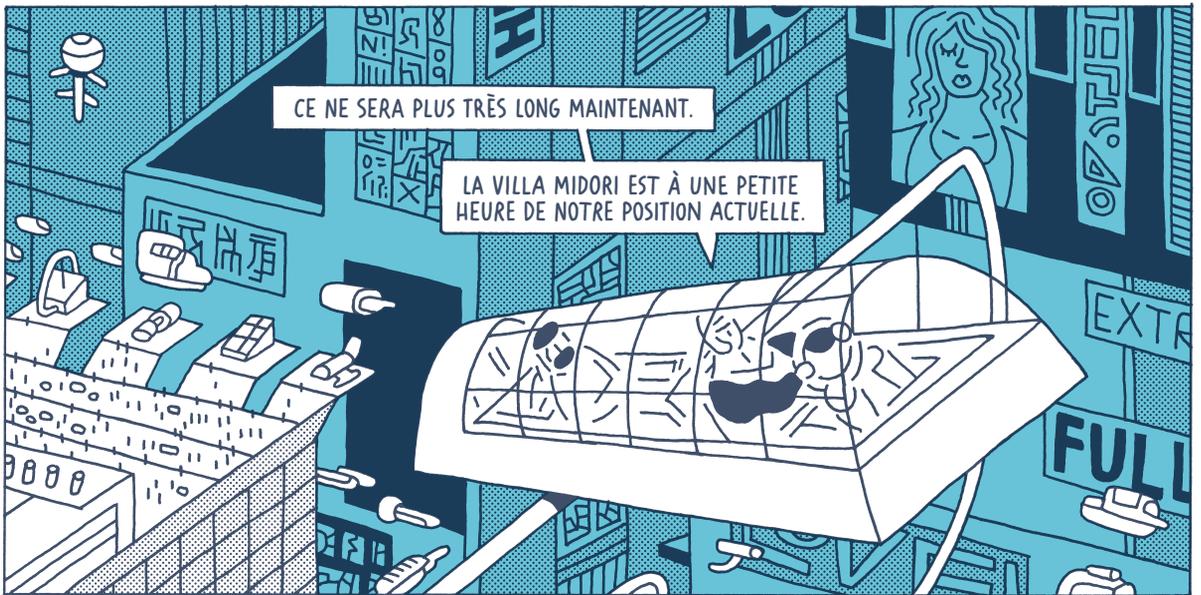






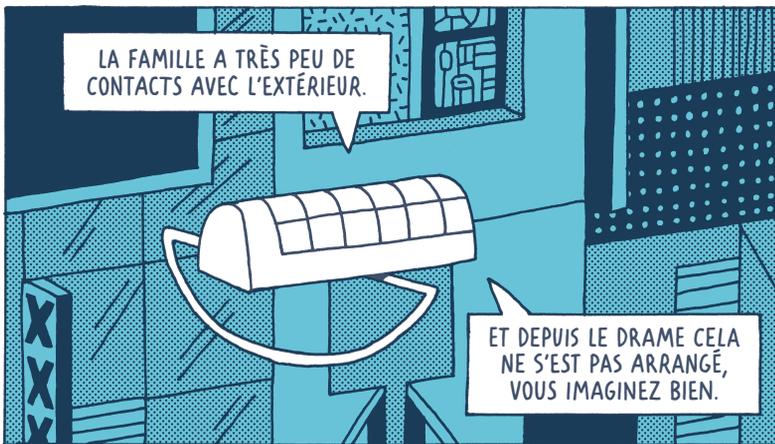






CE NE SERA PLUS TRÈS LONG MAINTENANT.

LA VILLA MIDORI EST À UNE PETITE HEURE DE NOTRE POSITION ACTUELLE.

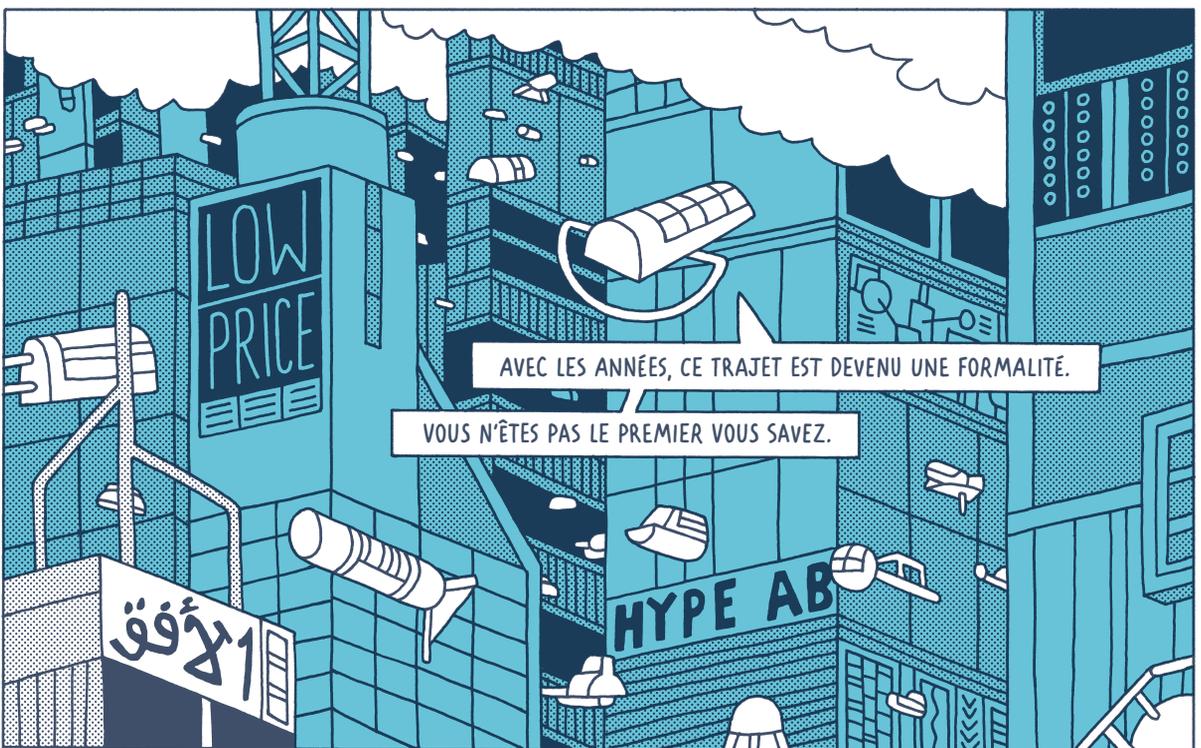


LA FAMILLE A TRÈS PEU DE CONTACTS AVEC L'EXTÉRIEUR.

ET DEPUIS LE DRAME CELA NE S'EST PAS ARRANGÉ, VOUS IMAGINEZ BIEN.

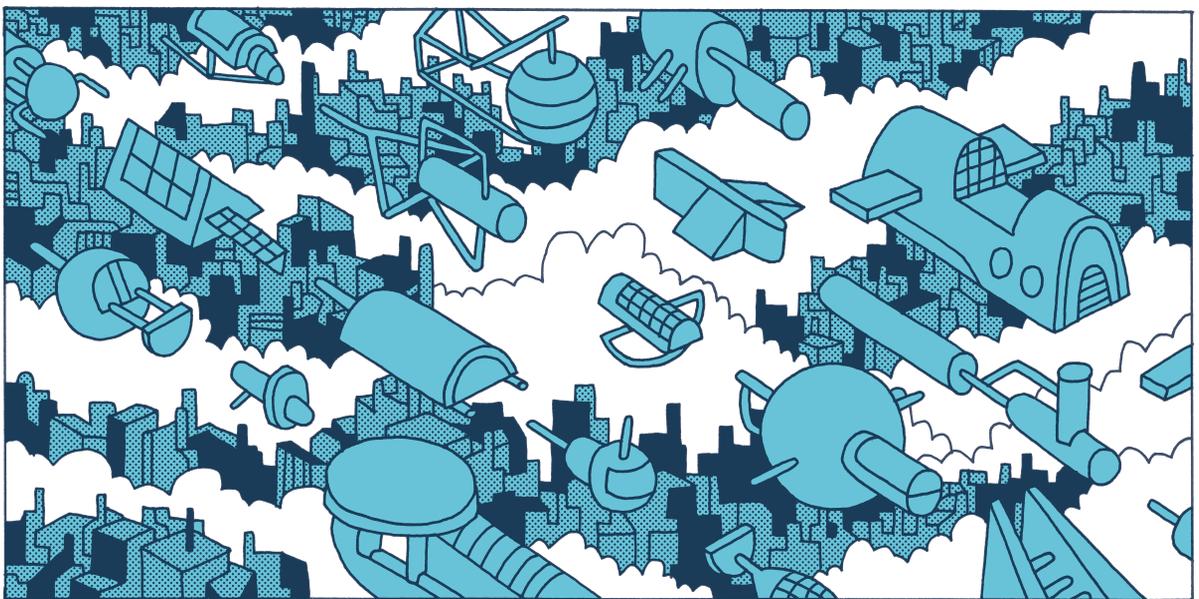


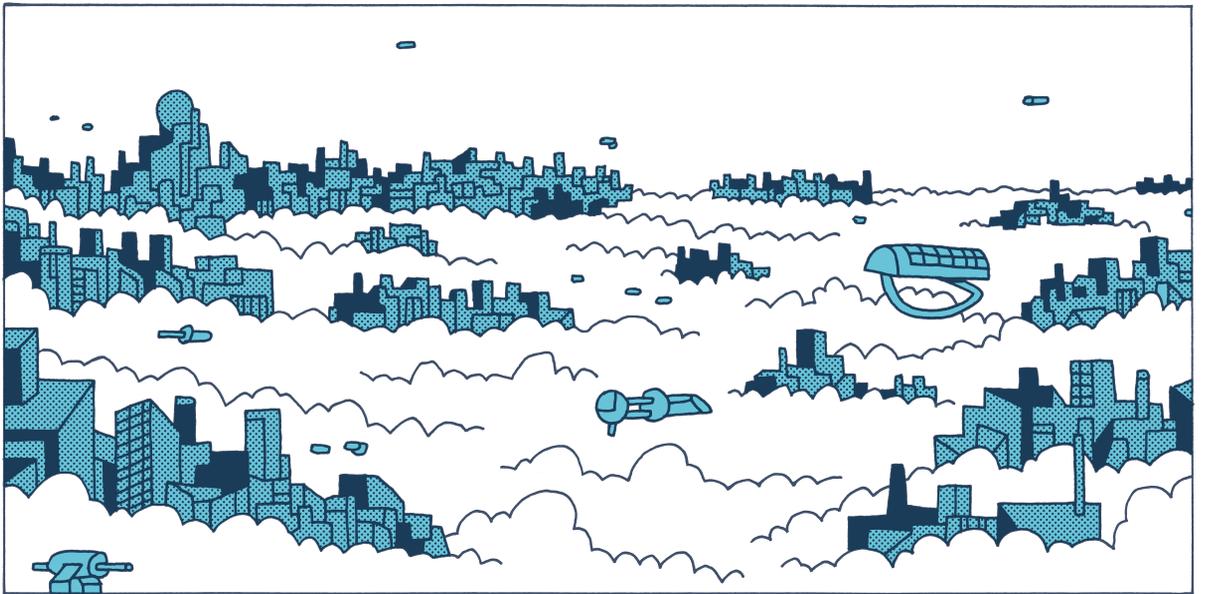
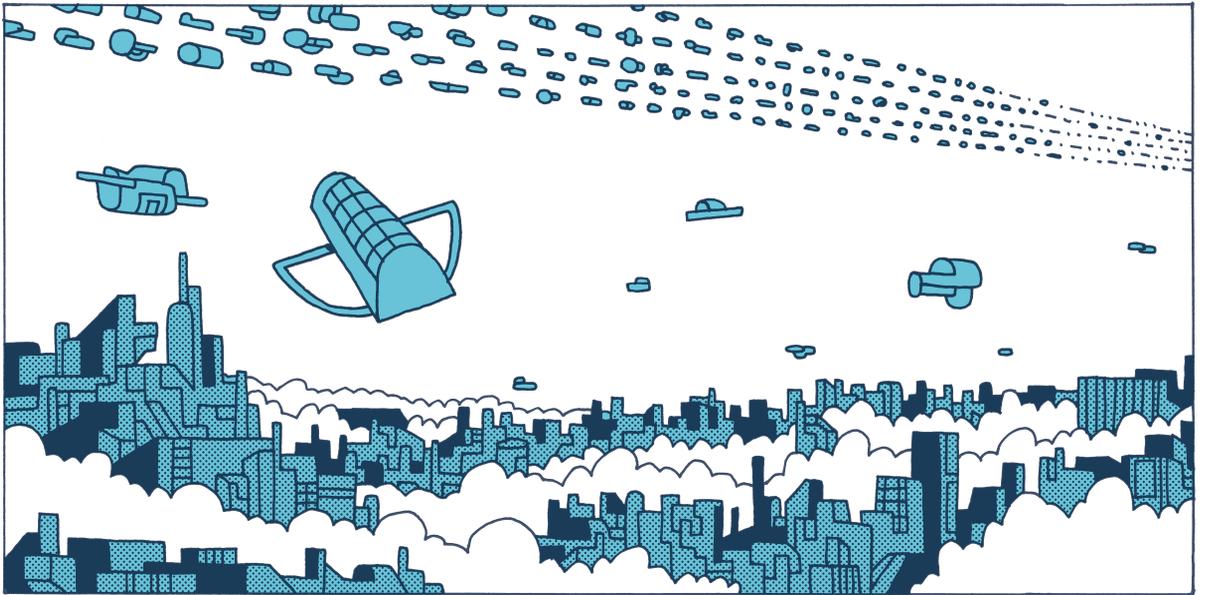
JE SUIS CHARGÉ DES LIAISONS EXTÉRIEURES AVEC LA MÉGALOPOLE. APPELÉZ-MOI TOM.

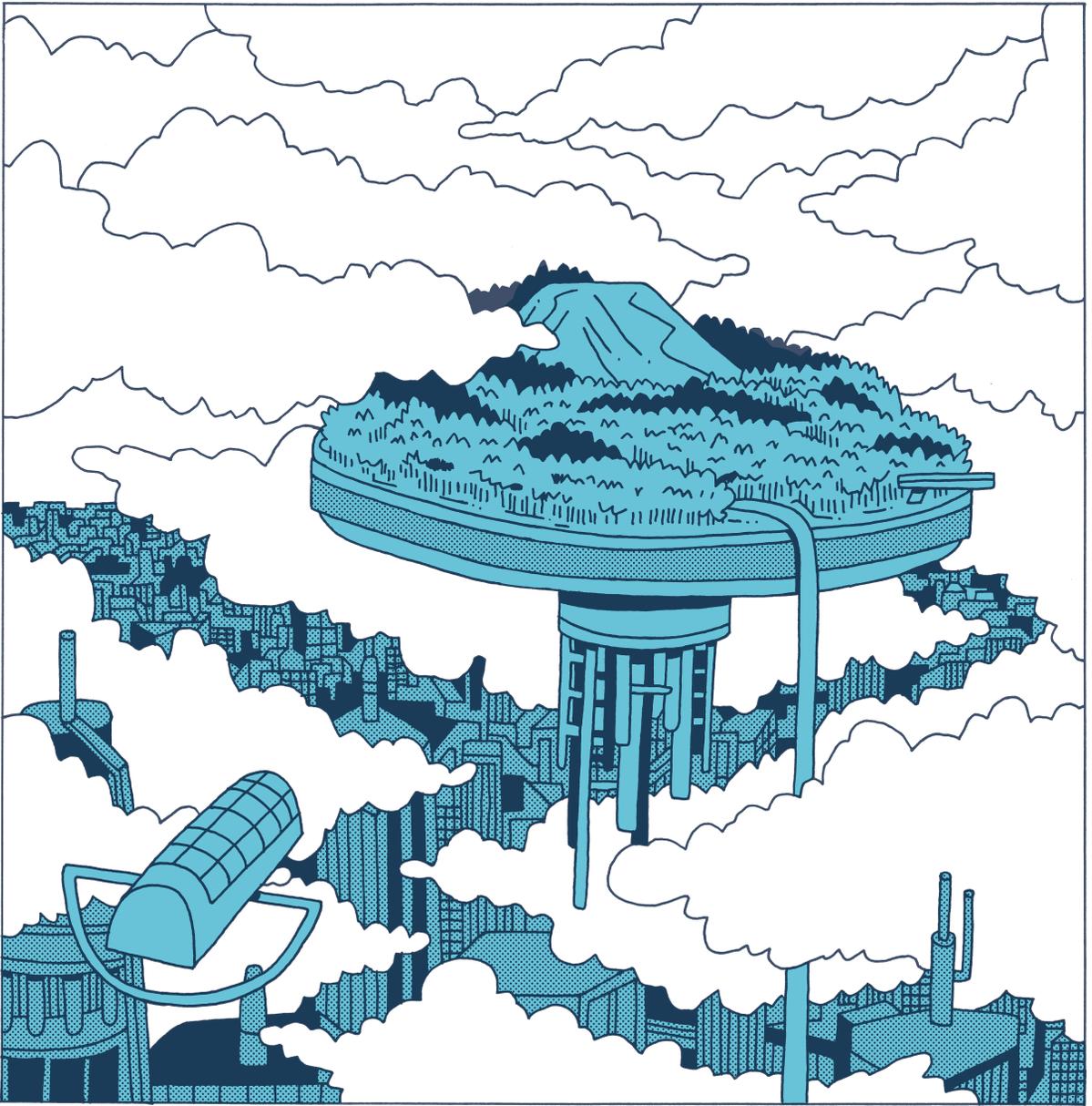


AVEC LES ANNÉES, CE TRAJET EST DEvenu UNE FORMALITÉ.

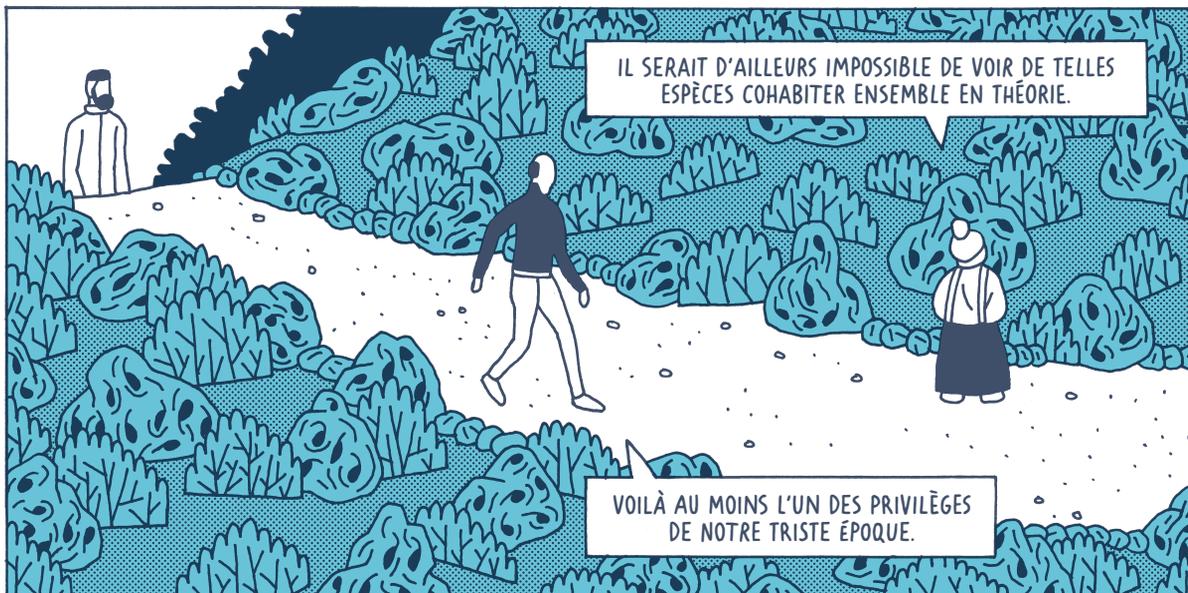
VOUS N'ÊTES PAS LE PREMIER VOUS SAVEZ.













PRÉSERVER NOS FILLES
DE L'AGITATION URBAINE.



C'ÉTAIT L'IDÉE.



ET C'EST CE QUE NOUS
AVONS FAIT MARTHA.



QUI AURAIT PU
IMAGINER CE QU'

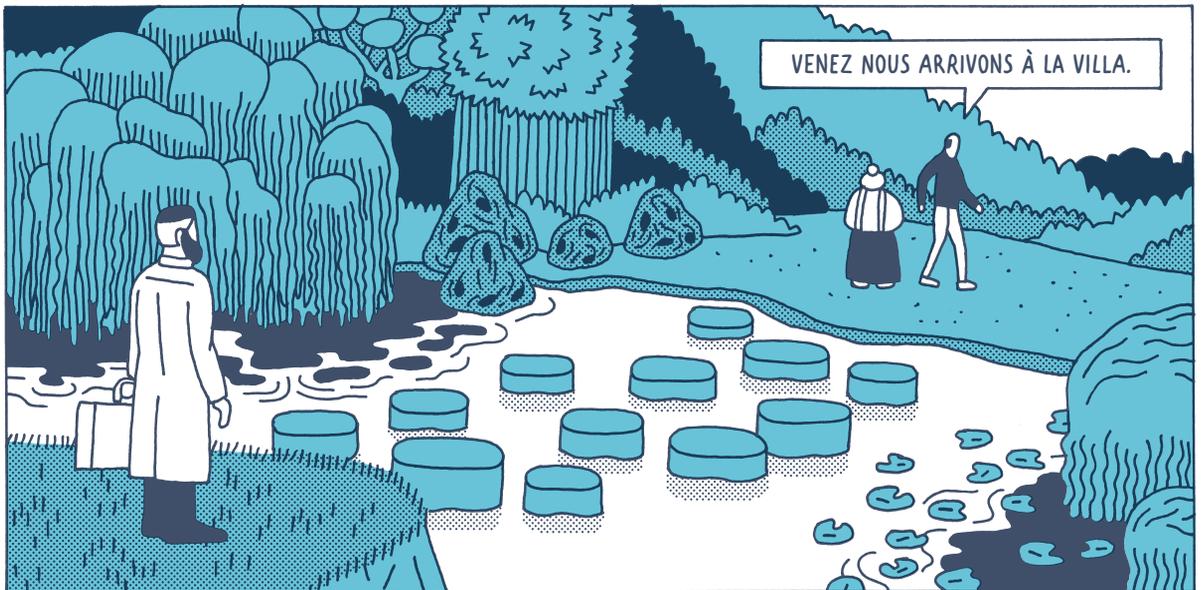
VOUS SAVEZ SAMUEL,
L'INCOMPRÉHENSION, LA COLÈRE,
LA RÉSIGNATION. NOUS AVONS
TRAVERSÉ TOUT CELA.



MAIS LE SENTIMENT DE
CULPABILITÉ, LUI C'EST UNE
VOIX INSIDIEUSE QUI RESTE.



ELLE NOUS ACCOMPAGNE
À CHAQUE INSTANT.



VEZ-NOUS ARRIVONS À LA VILLA.

