

**BENOÎT BONTE**

## **SEXTIES, LES FILLES DU TERRAIN VAGUE**

ESSAI / ÉDITIONS PLG, 2020

Préface de François Rivière

**09**  
**2020**

### **COLLECTION**

Mémoire vive  
(31<sup>e</sup> titre)

### **FORMAT**

16 x 24 cm

### **PAGINATION**

280 pages

### **RELIURE**

Souple avec rabats

### **COUVERTURE**

Quadri

### **INTÉRIEUR**

Couleur

### **PRIX DE VENTE**

**PUBLIC** 18 €

### **ISBN**

978-2-917837-37-5

### **DATE DE PARUTION**

septembre 2020

### **TIRAGE**

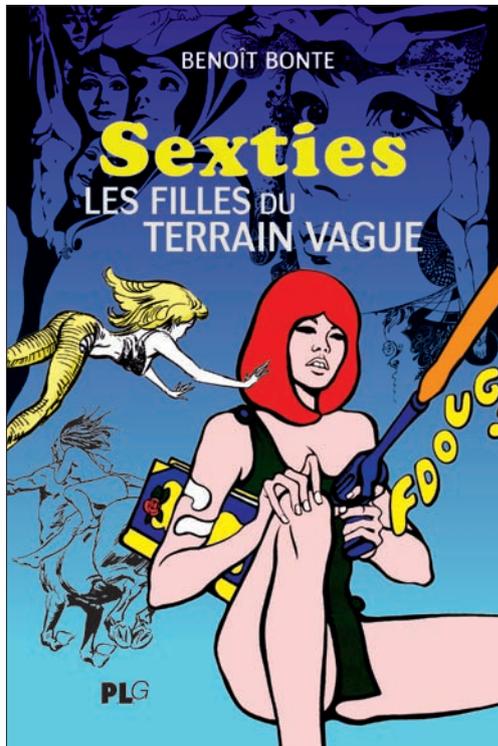
800 exemplaires

**PLG**

APJABD

3 rue de la Vanne  
92120 Montrouge

[www.plg-editions.com](http://www.plg-editions.com)



### **LE LIVRE**

Longtemps, les bandes dessinées estampillées Losfeld eurent à souffrir d'une mauvaise réputation. Beaucoup gardent en mémoire l'image d'une période certes expérimentale mais passée de mode, kitsch à l'envi et pour tout dire indigne de figurer au panthéon de l'histoire de la BD.

Le parcours bédéphilique du sulfureux Éric Losfeld, qui s'étend de 1964 à 1972, n'a été que superficiellement étudié par les divers exégètes du neuvième art. Le manque d'accessibilité à des ouvrages au tirage réduit, depuis longtemps épuisés et peu ou jamais réédités, n'est sans doute pas étranger à cette longue amnésie. Losfeld aura pourtant su sentir l'air de son temps, et révélé, excusez du peu, Forest, Peellaert, Druillet, Gigi, Devil, Crepax, Caza ou Cuvelier en rupture de Corentin.

En se démarquant radicalement des canons de la bande dessinée franco-belge en vigueur, ses livres atypiques glorifièrent pop art et psychédéisme triomphants par le biais de gros albums luxueux, gorgés d'érotisme et de couleurs flamboyantes. Ils favorisèrent aussi l'émergence d'un discours d'émancipation culturelle, sociale et sexuelle totalement pionnier. Enfin, ils constituèrent un marqueur historique pour la reconnaissance d'un genre en passe de devenir adulte, hors du ghetto des publications pour la jeunesse.

Il était plus que temps de sortir Éric Losfeld du purgatoire dans lequel il sommeillait depuis plus de cinquante ans. Iconographie rare ou inédite à l'appui, il était surtout plus qu'urgent de découvrir, redécouvrir et réévaluer des œuvres et des artistes qui restent encore aujourd'hui mal connus, voire scandaleusement oubliés. Retour donc sur l'époque bénie, pop et bariolée des Sexties, pour y retrouver Les Filles du Terrain Vague !

Un chapitre bonus revient sur la saga avortée, mais devenue culte, de *Elic le Nécromancien* de Druillet, d'après l'œuvre de Moorcock. Si Losfeld l'avait édité, la trajectoire du Terrain Vague aurait pu en être modifiée...

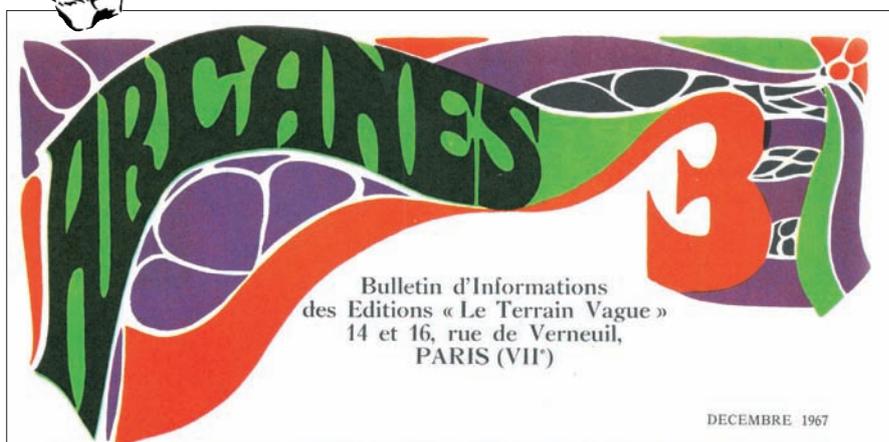
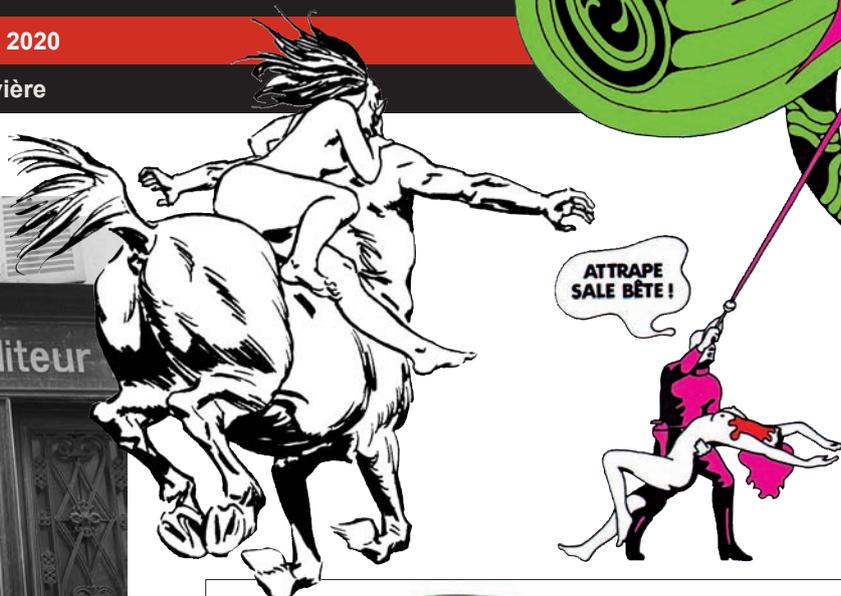
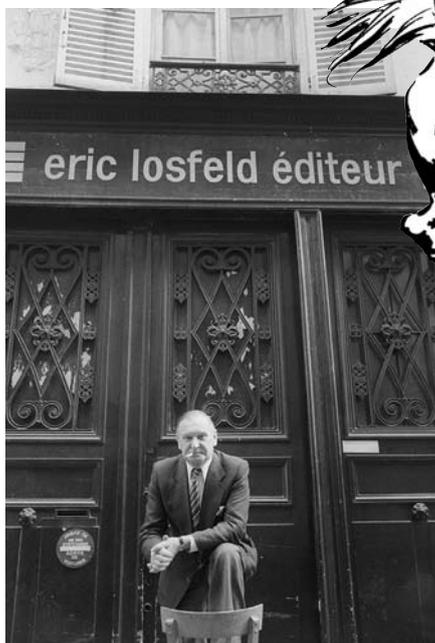
### **L'AUTEUR**

Dessinateur, graphiste, musicien, collectionneur, amateur de pop culture, de mauvais genres et de littérature fin-de-siècle, Benoît Bonte est né en 1958. Après avoir « tâcheronné » chez Arédit au début des années 80 et placé quelques récits dans *Circus* ou *Sapristi*, il publie plusieurs albums chez Lefrancq, Soleil et BD Music. Passionné par tous les aspects de la bande dessinée, il est aussi l'auteur d'articles ou essais sur Jijé, Eisner, Tibet ou Druillet.

**BENOÎT BONTE**  
**SEXTIES, LES FILLES DU TERRAIN VAGUE**

ESSAI / ÉDITIONS PLG, 2020

Préface de François Rivière



DECEMBRE 1967



JANE FONDA dans le rôle de BARBARELLA, mise en scène de Roger VADIM, produit par Dino de LAURENTIIS, d'après « LES AVENTURES DE BARBARELLA » de Jean-Claude FOREST, publiées par ERIC LOSFELD.

« BARBARELLA » (\*)  
 Un volume relié, couverture cartonnée. Impression deux couleurs sur papier de luxe. 112 pages de bandes dessinées pour adultes ..... 45

(\*) Nous rappelons à MM. les libraires que cet ouvrage, par arrêté du Ministère de l'Intérieur, a fait l'objet des mesures d'interdictions suivantes: vente aux mineurs, exposition, publicité.

VIENT DE PARAITRE : **éric losfeld** éditeur  
 14-16, rue de Verneuil PARIS (7<sup>e</sup>)

**XIRIS**  
 PAR SERGE SAN JUAN

UN ALBUM RELIÉ TOUT EN COULEURS

45 FR\$

De haut en bas et de gauche à droite : Epoxy (Jean Van Hamme et Paul Cuvelier) ; Kris Kool (Philippe Caza) ; Jodelle (Pierre Bartier et Guy Peellaert) ; Arcanes, bulletin publicitaire du Terrain Vague ; publicité dans Arcanes pour Xiris (Serge San Juan).

