

EN EFFET, DEPUIS 2012, JE GRIFFONNE
MES AVENTURES HELLFESTIENNES...



... ACCOMPAGNÉ DE MA COLLÈGUE JOURNALISTE
SOFIE QUI ÉCRIT DES CHRONIQUES ET RÉALISE
DES INTERVIEWS...



CELA A DONNÉ NAISSANCE À 3
ALBUMS...



... S'ARRÊTANT À L'ANNÉE 2017..

... MAIS DEPUIS ON NOUS
DEMANDE SANS CESSER :



LES TOMES 1 ET 3 ÉTANT ÉPUISÉS
L'IDÉE D'UNE INTÉGRALE AUGMENTÉE
AVEC DES ANECDOTES SUR 2018 ET 2019
NOUS A PARU ÉVIDENTE



BOU ON VA PAS S'ATTARDER PLUS LONGTEMPS







AU HELLFEST
LA VESTE À PATCHS
EST OBLIGATOIRE!!

VESTE
EN
JEAN



COUPÉE
AU NIVEAU
DES MANCHES

DOSSARD
ET
PATCHS
COUSUS



SE PORTE SOUVENT
PAR DESSUS LE
PERFECTO...

... COMME
LES
BIKERS !

.. MAIS ON PEUT
LA PORTER DIRECTEMENT
PAR DESSUS LE T-SHIRT
SI ON A TROP
CHAUD.





LYNYRD SKYNYRD / HANK III (le cruel dilemme)

Mais pourquoi diable a-t-on attribué la même tranche horaire à LYNYRD SKYNYRD et HANK III ?

Seule solution : commencer avec Hank, profiter de son excellent set country et mettre les voiles juste avant la deuxième partie du show, magma expérimental indéfinissable de punk, d'indus et de craies qui rayent des tableaux.

Côté LYNYRD, ça groove du tonnerre et les six musiciens (dont trois guitaristes) leadés par Johnny Van Zant (frérot de Ronnie ayant repris le micro après son décès) font honneur aux grands classiques. Pour le rappel ce sera *Free Bird*, morceau grandiose à la base mais dont Guitar Hero 2 a réussi à nous dégoûter définitivement.

Drame de geek...

Sofie



(Edit 2019 : Cela ne m'empêchera pas de me faire tatouer le titre du morceau sur les doigts deux ans plus tard...)





KING DIAMOND, DE SON VRAI NOM KIM BENDIX PETERSON NAÏT EN 1956 À COPENHAGUE



TRÈS JEUNE, ALICE COOPER ET ARTHUR BROWN LUI DONNENT LE GOÛT POUR LE MACABRE...



IL JOUE D'ABORD AVEC BLACK ROSE, PUIS AVEC BRAT...

« JOUEZ PAS TROP FORT, MON VIEUX PIONCE EN HAUT ! »



...MAIS C'EST VRAIMENT AVEC MERCYPUL FATE QU'IL EXPLOSE...



« SUR SCÈNE IL UTILISE UN CRÂNE QU'IL APPELLE « MELISSA » »



KING DIAMOND EST AUSSI CONNU POUR SON CHANT HAUT PERCHÉ DIGNES DES PLUS GRANDES CANTATRICES...



PARALLÈLEMENT EN 1986, IL MONTE SON PROJET SOLO: « KING DIAMOND »



.. AINSI DEPUIS 30 ANS IL ALTERNE MERCYPUL FATE ET KING DIAMOND..



PENDANT LE SHOW
DE NECROPHAGIA, UNE
FORTE ODEUR DE PISSE VENANT
DES CHIOTTES À CÔTÉ, MÉLANGÉE
À LA BOUE VIENT NOUS
TITILLER LES NARINES...



... CE QUI IL FAUT
BIEN L'AVOIR COLLE
PARFAITEMENT À
L'AMBIANCE
CRADINGUE DU
GROUPE.

FICHE TECHNIQUE D'UN MOSH PIT



PENDANT CE TEMPS
AU LECLERC DE CLISSON....



INTERVIEW DE PENTAGRAM (le surréalisme)

PENTAGRAM n'a pas une histoire facile. Ce groupe du début des 70's dut attendre plus de 10 ans avant de sortir son premier album. Suite aux problèmes de line-up et aux frasques chimiques de son leader Bobby Liebling, on croyait PENTAGRAM perdu pour la cause.

Mais que nenni, en 2011, la bande à Liebling revient avec la galette *Last Rites* et, cerise sur le gâteau, Victor Griffin.

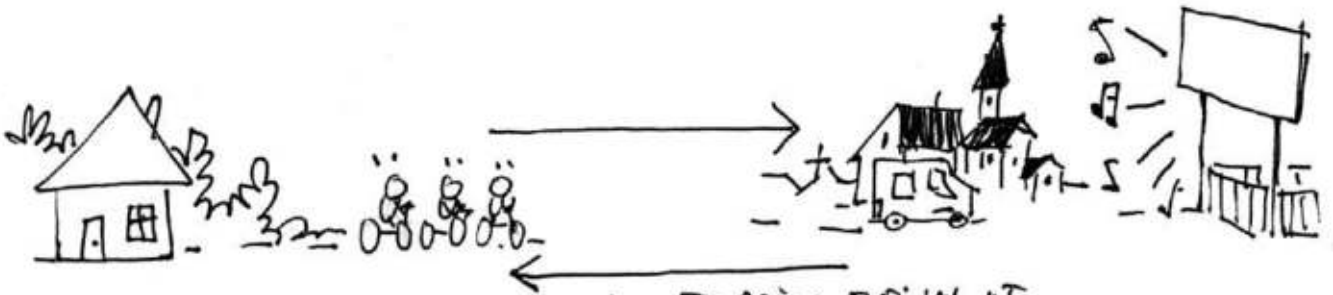
Interviewer PENTAGRAM, c'est dealer avec les problèmes de concentration de Bobby (les groupies peu vêtues qui errent aux alentours n'arrangeant pas les choses...) mais aussi écouter des histoires passionnantes. On commence par les traditionnelles influences (MC5, THE FROST, GRAND FUNK RAILROAD et WISHBONE ASH pour Bobby, ALICE COOPER, IRON BUTTERFLY et URIAH HEEP pour Victor) puis on continue sur l'occultisme obscur dont le groupe est coutumier mais absent du dernier album à la demande d'un Victor Griffin désormais chrétien.

Quelques anecdotes croustillantes plus tard, le point d'orgue est atteint lorsque ce vénérable chanteur d'âge canonique se met à sautiller comme un enfant afin de se moquer des groupes de hardcore...

Sofie







LE BUT EST DE LAISSER LA CARTONNETTE PRÈS DU FESTIVAL ET DE FAIRE LES ALLERS-RETOURS À VÉLO... UN JEU D'ENFANTS...

... RÉSULTAT, LE FESTIVAL N'A MÊME PAS COMMENCÉ.. IL EST 23H30 ET NOUS SOMMES PERDUS DANS LA CAMPAGNE CLISSONNAISE...

ALLS
MADELEINE!
VOUS ALLEZ
RIG!





ASPHYX (le death authentique)

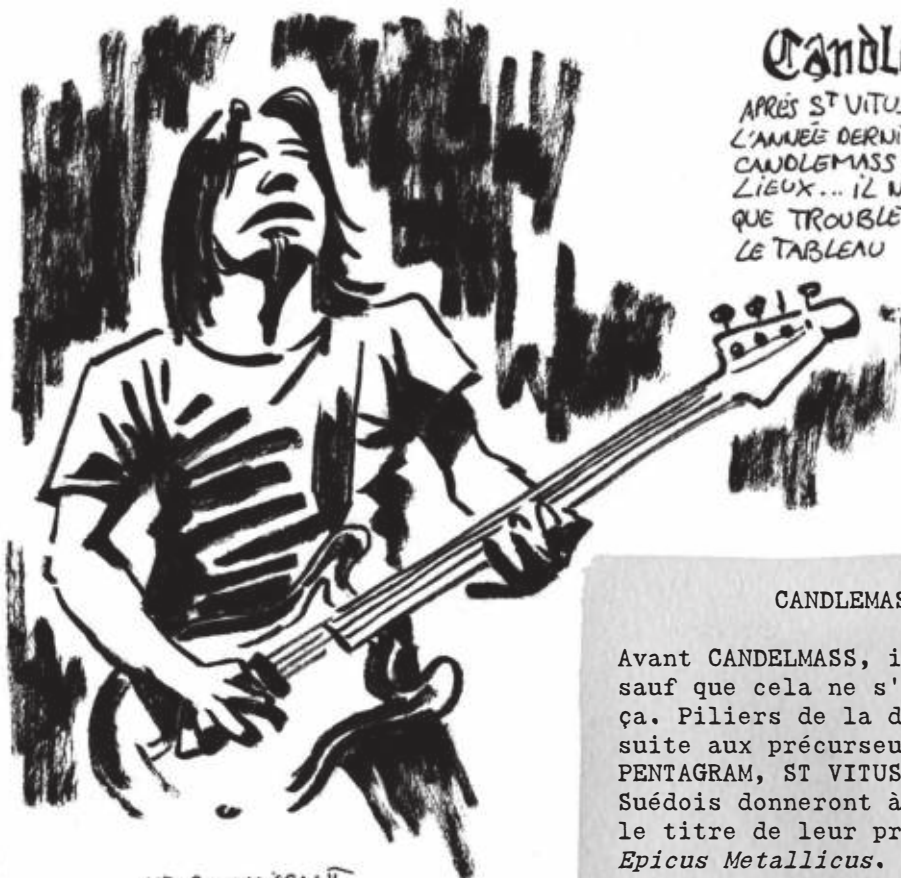
Formé en 1987, ASPHYX ne sort son premier album qu'en 1991 après l'arrivée de son frontman actuel Martin Van Drunen. Du bon death old-school sans pinailleries techniques et un set clôturé par *The Rack*, l'excellent morceau titre de cette première galette.

Sofie



UN PEU DE TENDRESSE...





Candlemass

APRÈS ST VITUS ET PENTAGRAM
L'ANNÉE DERNIÈRE C'EST À
CANDLEMASS D'INVESTIR LES
LIEUX... IL NE MANQUE PLUS
QUE TROUBLE POUR COMPLÉTER
LE TABLEAU DOOM 80'S...

NE CONNAISSANT
SURTOUT QUE LEUR
1^{er} ALBUM (CULTE)...
LES TITRES "BLACK STONE WIELDER"
OU "SOLITUDE" SUFFISENT À
MON BONHEUR.

EPICUS
DOOMICUS
METALLICUS
(1986)



CANDLEMASS (la larmichette)

Avant CANDELMASS, il y avait déjà du doom sauf que cela ne s'appelait pas encore comme ça. Piliers de la deuxième vague ayant fait suite aux précurseurs tels que BLACK SABBATH, PENTAGRAM, ST VITUS ou encore TROUBLE, les Suédois donneront à cette musique son nom via le titre de leur premier chef d'œuvre *Doomicus Epicus Metallicus*.

Interviewé en 2010, leur adorable leader Leif Edling m'avait déclaré refuser de vivre dans le passé, que ce soit au niveau des sonorités ou du matériel utilisé.

Et en parlant de nouveauté nous découvrons aujourd'hui leur nouveau chanteur Mats Leven. Celui-ci, loin d'être un bleu, œuvre déjà aux côtés de Yngwie Malmsteen et de THERION (et de CANDLEMASS aussi d'ailleurs le temps d'un single, d'une démo et d'un split avec ENTOMBED). Certains regretteront les jeux de scène outrés de Robert Lowe ou Messiah Marcolin mais pas moi ! Je regretterai en revanche la setlist n'incluant ni *Crystal Ball* ni *A Sorcerer's Pledge*.

Sofie



MORBID ANGEL!
TOUS À GENOUX
DEVANT DAVID VINCENT !!







LE HEADBAUING DANS LES CONCERTS DE DOOM EST TRÈS PARTICULIER :
MOU ET LENT, AU RYTHME DU TEMPO (À SAVOIR 1 COUP DE GROSSE CAISSE
TOUTES LES 30 SECONDES)...

MES VOISINS
CONTRIBUENT
À CRÉER
UNE AMBIANCE
DISONS...
PSYCHEDELIQUE.





AEROSMITH

GORGOROTH VS. GOD SEED

LA PETITE HISTOIRE....



FIN DE JOURNÉE, NOS HÉROS RENTRENT
FIERS ET VICTORIEUX...



Clisson



HA CLISSON... JOLIE PETITE VILLE
SITUÉE DANS LA LOIRE ATLANTIQUE
DANS LA RÉGION DU PAYS DE LA LOIRE...



.. SITUÉE ENTRE NANTES ET
LA ROCHE-SUR-YON, CLISSON
FAIT PARTIE DE LA BRETAGNE
HISTORIQUE...

JEUDI 6 JUIN
ARRIVÉE À CLISSON..



Ben moi, je suis là depuis deux jours, à poser des affiches WELCOME TO HELL(fest) chez les commerçants de Clisson et tous les restaurateurs ambulants qui s'installent autour du site. Très sympas les gens ici d'ailleurs : à chaque fois que je débarque quelque part pour coller un poster et laisser des flyers, on m'offre un verre...

Sofie







ON REPERE LEMMY DE LOIN
GRÂCE À SA SILHOUETTE :

← CHAPEAU
← RAY-BANS
← BARBE
(FAÇON BIKERS)
← CHEMISE NOIRE
OUVERTE..

...ET DEPUIS
40 ANS
JEUNES GENS!!

LEMMY EST L'AUTI-ROCKSTAR
PAR EXCELLENCE. PERSONNE
NE SEMBLE REMARQUER QUE
LE ROADIE QUI RÉGLE
L'AMPLI BASSE EST EN
FAIT LEMMY EN PERSONNE QUI
EST LÀ DEPUIS 10 BONNES
MINUTES ALORS QUE DES
MILLIERS DE FAUS ATTENDENT
SON ARRIVÉE RELIGIEUSEMENT.



AVEC MOTORHEAD, PAS D'ARTIFICES
"WE ARE MOTORHEAD" !!
.. ET ON ENVOIE LA SAUCE...



séquence NOSTALGIE
motorhead



ALICE COOPER



ALICE COOPER

Que dire d'ALICE COOPER si ce n'est qu'il fait partie de la sainte trinité m'ayant initiée à la VRAIE musique avec SCORPIONS et LED ZEPPELIN, que mon papa m'avait acheté la cassette de *Thrash* en import au Virgin Megastore bordelais flambant neuf, que cet album avait définitivement influencé ma vision du heavy et que, découvrant un peu plus tard son œuvre 70's, j'avais juré éternelle fidélité à cet incroyable frontman.

Toujours à l'aise sur scène, jamais blasé ni arrogant, le maître du gore sait s'entourer et assurer le show. Nous aurons droit pêle-mêle à des billets à son effigie, un Frankenstein, la traditionnelle mise à mort par décapitation, la nouvelle guitariste aussi blonde et douée qu'Orianthi ainsi qu'une setlist piochant très large dans la discographie avec la part belle faite aux vieux morceaux cultes.

Un sans-faute comme d'habitude !

Sofie

ALICE CHANGE DE COSTUME ENTRE CHAQUE MORCEAU...
JE L'IMAGINE BIEN EN COULISSES...



SHINING

Comprenons-nous bien, il est ici question des Norvégiens jouant un black légèrement progressif agrémenté de saxophone. Cela peut paraître bizarre sur le papier mais je peux vous dire qu'en live, c'est une bonne claque ! De plus, comme SLIPKNOT joue en même temps sur une mainstage, nous sommes tranquilles, entre gens de bonne compagnie, prêts à savourer ce déluge de notes qui est un peu l'identité du groupe mais pas seulement.

Sérieusement, ces types arrivent à faire groover du black sans sacrifier l'obscurité et en posant des ambiances intensément dramatiques. Alors que faire d'autre sinon leur vouer un grand respect, d'autant plus qu'ils furent parmi les premiers à revenir jouer à Paris, quelques jours à peine après les attentats de novembre 2015.

Le frontman Jorgen me dira plus tard *"Nous avons adoré jouer au Hellfest. En plus d'être un excellent moment, ce fut également une première mondiale pour certains des morceaux du nouvel album, ce qui a rendu les choses plus intenses encore..."*

Sofie





il était une fois...



MAYHEM A ÉTÉ CRÉÉ EN NORVÈGE EN 1984 PAR UNE BANDE D'ADOS. ILS SONT FANAS DE CE QUI SE FAIT DE PLUS BRUTAL EN METAL À CETTE ÉPOQUE: VENOM, HELLHAMMER, BATTERY, POSSESSED SONT LEURS MAÎTRES...

LEUR 1^{ER} EP SORT EN 1987. SUITE À UNE ERREUR D'IMPRESSION, LE ROUGE SANG QU'ILS AVAIENT CHOISI POUR LEUR POCHETTE, SORT ROSE BOUBON... ON COLLECTE DEPUIS.

EN 1988, ILS ENGAGENT UN NOUVEAU BATEUR ET UN NOUVEAU CHANTEUR AU DEUX SURNOM DE "DEAD". UN GARDON UN PEU DÉRANGÉ. AVEC CETTE FORMATION, ILS DEVIENNENT LES LEADERS DE LA SCÈNE BLACK METAL NORDIQUE...



MAIS DEAD PORTE BIEN SON NOM: EN 1991, IL SE FAIT SAUTER LA CERVELLE...



POUR CONTINUER LE GROUPE, LE BATEUR ET LE LEADER "EURONYMOUS" ENGAGENT VARS VIKERJES DE "BURZUM" ET ATILA CSIHAR DU GROUPE HONGROIS "TORMENTOR"...



MAIS LA SÉRIE NOIRE CONTINUE; VIKERJES ASSASSINE EURONYMOUS SUITE À UNE DISPUTE... SANGUINS LES NORVÉGIENS...



QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, LES ANCIENS MEMBRES (AVEC NOTAMMENT LE 1^{ER} CHANTEUR "MANNIC") S'ENTOURENT D'UN NOUVEAU GUITARISTE/LEADER POUR REMONTER LE GROUPE... BLASPHEMER



APRÈS 3 ALBUMS, MANNIC EST VIRE. ATILA RENTRE DANS LE GROUPE 10 ANS APRÈS LA SORTIE DE "DE MYSTÉRIUS DOM SATHANAS"...



MAIS 4 ANS PLUS TARD BLASPHEMER MET LES VOILES. MAYHEM N'A PLUS DE GUITARISTE/COMPOSITEUR. DE NOS JOURS, ILS ONT DES GUITARISTES DE SESSION...



..BOU C'EST RÉSUMÉ HEIN...



La déco du Hellfest est fabuleuse ! À base de métal, bien sûr, mais pas que, les installations donnent du cachet aux espaces en évitant le côté fête foraine. En vrac, on retrouve les structures du Collectif Madneom, les sculptures de Marco Di Métal, le travail de Stephane Adonel & Betty Arab dans l'espace VIP/presse, les dentelles métalliques illuminées de Monic la mouche et les décors de Yvan Hart au Hellcity Square. Mon installation préférée : trois énormes pyramides inversées suspendues par la base et bourrées de bûches enflammées !

Sofie



ERIK DANIELSSON DU GROUPE WATAIN TRAÎNE SOUVENT AU COIN VIP, NOTAMMENT AU BAR. JE LE CROISE CHAQUE ANNÉE, QUE WATAIN SOIT PROGRAMMÉ OU NON.

Ah... l'espace VIP du Hellfest... Les arènes romaines n'étaient rien à côté de ce champ de bataille où se toisent journalistes professionnels, bloggeurs, groupies et membres des groupes ayant envie de se sociabiliser un peu hors du backstage.

Ça fait mine de rien mais ça guette du coin de l'œil sous les sacro-saintes Ray-Bans vintage la marque du zoom du voisin, les petites Allemandes en micro-shorts ou encore la prochaine tournée de cocktails au Jack Daniels offerts par la marque à intervalles réguliers.

Une fois venu l'after, les musiciens auront battu en retraite dans leur espace dédié, abandonnant la place aux Turbojungends et aux pique-assiettes avec un objectif commun : arriver à tisser des liens étroits avec les strip-teaseuses et autres jongleuses de feu en string...

Sofie





Témoignages de quelques groupes français bien de chez nous :



VORKREIST :

"Une partie du groupe ne dort pas de la nuit à cause des concours de mégaphones dans le camping. On boit du vin dès 9h du matin et on se fait un peu traiter de poivrots parce qu'on a des bouteilles sur scène. Je fais un selfie avec John Tardy d'OBITUARY parce qu'on a les mêmes cheveux bouclés."



THE GREAT OLD ONES :

"Le public est au rendez-vous et hurle "iä iä Cthulhu fhtagn". Pas de doute, Lovecraft est avec nous. Nous retrouvons très vite nos marques, enchaînant notre set le plus intensément possible. La suite de la journée est ponctuée d'interviews, de bières, de concerts, côté festivaliers comme côté artistes. Devant ou derrière le décor, le Hellfest, on s'y sent bien..."



MONARCH :

"Malgré l'énorme affluence, l'ambiance reste "familiale". Au bar, sur scène ou backstage, il y a toujours quelqu'un que nous connaissons. Le Hellfest, c'est l'occasion de jouer devant des gens qui n'ont pas forcément eu l'opportunité de nous voir sur scène ou qui ne nous connaissent pas. Il ne faut pas se louper, aussi bien pour ceux qui nous attendent que pour ceux qui découvrent car si on est mauvais, ils ont tout loisir d'aller voir ailleurs si les riffs sont meilleurs !"

VULCAIN :

"Voyage au bout du Hellfest très excitant, très organisé, avec tout pour le metal. Un retour aux sources du metal, une grande communion. Une dose de hell, deux doses de fest et trois jours de fest !"



WITCHTHROAT SERPENT :

"Arrivée pendant MOTÖRHEAD, première soirée bien arrosée et nuit blanche au camping à cause de l'anniversaire d'une fille. Plus tard, la demoiselle s'excuse, elle et ses amis déménagent un peu plus loin, ce qui nous donne tout le loisir de nous reposer et d'être en forme le dimanche matin afin de faire trembler les planches de la Valley !"



BREAKDUST :

"Nous avons la lourde tâche d'ouvrir le festival et lorsque nous arrivons pour les balances, celles de SLIPKNOT ne sont pas terminées... À 10H10, toujours pas moyen de commencer les réglages alors que nous étions censés jouer à 10H30. On nous informe que notre set sera peut-être annulé et nous nous liquéfions car nous avons passé plusieurs mois à nous préparer. Vers 10H20, nous pouvons enfin installer le backline et envoyer la sauce ! On a la rage et le public le ressent : circle pit, wall of death, tout y passe. La magie opère et le plaisir est immense..."



LEATHER PRIEST :

"C'est toujours un plaisir de voir tous ces metalheads chanter les morceaux et c'est aussi l'occasion de voir des groupes incroyables et très différents. De l'orga aux festivaliers en passant par les musiciens, le climat est vraiment familial malgré l'ampleur du truc. On est ravis de remettre ça cette année !"



Ont aussi joué : NO RETURN, MÛTIILATION, NECROWRETCH, STICKY BOYS, GLOWSUN, SUP, CRUSHER (et d'autres...)





EYEHATEGOD

Petite session de rattrapage pour les néophytes : le sludge est un mélange de blues, de doom et de hardcore joué avec un son très sale, des instruments accordés très bas et des vocaux de type hyène à l'agonie s'étouffant dans son propre sang. Le tout est originaire de la Nouvelle-Orléans et raconte en général la crasse, le désespoir, les addictions et/ou les périodes les moins glorieuses de l'histoire du coin. EYEHATEGOD est donc l'un des fers de lance de cette scène assez confidentielle et prônant le nihilisme le plus brut alors que ses membres sont parmi les musiciens les plus gentils qu'il m'ait été donné d'accueillir.

À chaque passage en France, le groupe remue les foules, donnant des concerts sold-out à Paris et galvanisant la foule du Hellfest pour la deuxième fois grâce à des titres tels que *New Orleans is the new Vietnam* ou encore *Sister Fucker*. Frêle et émouvant, Mike IX Williams n'en déploie pas moins de véritables prouesses vocales, courbé sur son micro comme s'il incombait à lui seul la responsabilité de cette salope de Katrina.

Et là, à des milliers de kilomètres de sa ville ravagée renaissant lentement de ces cendres, EYEHATEGOD offre une fois de plus la puissante catharsis de sa musique gorgée de haine...

Sofie





LE NÉO METAL

C'EST QUOI ??

QUAND ON TRAITE UN SUJET, IL EST IMPORTANT DE PARLER DE TOUT, MÊME DES TRUCS QU'ON AIME PAS...



LE NÉO METAL EST UNE BRANCHE ASSEZ MAL VUE DES METALLEUX PURS ET DURS.

TRÈS ÉLOIGNÉ DU METAL DIT "TRADITIONNEL" LE STYLE NÉO METAL PUISE SON INFLUENCE DANS NOMBREUX STYLES MUSICAUX : ELECTRO, HIPHOP, GRUNGE, MUSIQUE DU MONDE, PUNK, GOTHIC, FUSION, POP... LES GUITARES LOURDES ACCORDÉES PLUS BAS QUE LA MOYENNE ET LE CHANT PARFOIS AGRESSIF LES RATTACHENT À LA SCÈNE METAL, MAIS IL EST PARFOIS DIFFICILE D'Y VOIR UN RAPPORT... SANS LE VOULOIR, DES GROUPES COMME KILLING JOKE, THE CURE, FAITH NO MORE, PRONG, PRIMUS OU MÊME SEPULTURA ONT INFLUENCÉ CES JEUNES FORMATIONS. À LA FIN DES 90'S, LE NÉO METAL ÉTAIT UN DES STYLES MUSICAUX LES PLUS POPULAIRES CHEZ LES ADOS. JE SAIS DE QUOI JE PARLE, J'AI VÉCU CE PHÉNOMÈNE DE PLEIN FOYET. LE NÉO METAL, C'EST MA GÉNÉRATION, MOI QUI ÉTAIS FAN DE.... IRON MAIDEN.



SI JE PARLE DE NÉO METAL, C'EST QUE SES 3 PLUS GROS REPRÉSENTANTS SONT PRÉSENTS SUR CETTE ÉDITION:



KORN

... CONSIDÉRÉS COMME LES LEADERS DU GENRE. ILS SE DIFFÉRENCIENT NÉANMOINS DE LEURS CONFRÈRES PAR DES AMBIANCES SOMBRES ET TORTURÉES. LE LEADER JONATHAN DAVIS EST UN MODÈLE POUR TOUTE UNE GÉNÉRATION D'ADOS MAL DANS LEUR PEAU.



SLIPKNOT

... LES PLUS BRUTAUX. ILS DOIVENT BEAUCOUP LEUR SUCCÈS À LEURS MASQUES ET LEURS SHOWS GRAND GUIGNOLESQUES. LEUR MUSIQUE CONTIENT DES INFLUENCES THRASH ET DEATH METAL CE QUI LEUR AMÈNE PLUS DE RESPECT DE LA PART DU METALLEUX "CLASSIQUE". PAR CONTRE ILS N'HÉSITENT PAS À COLLER DES REFRAINS TRÈS CALIBRÉS "RADIO".



limpbizkit

... SÛREMENT LE GROUPE LE PLUS HAÏ DE LA SCÈNE METAL, EN PARTIE À CAUSE DU LEADER FRED DURST, VÉRITABLE BUSINESS-MAN ARROGANT DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE. SA GRANDE GUEULE ET SON OPPORTUNISME DANS LE "MUSIC-BUSINESS" EN FONT UNE TÊTE DE TURC. PLUS PROCHE DU RÉPERTOIRE HIPHOP, DURST CHANTE COMME "UN BÉBÉ QUI PLEURE" SELON SCOTT IANU DU GROUPE ANTHRAX...



OBSÈCTIF HEIN ?!



OUI BON PASSONS...

28 DÉCEMBRE
2015



LA TOURNÉE S'EST
FINALEMENT ARRÊTÉE
EN 2017.....

WELCOME TO HELLFEST 2016 !!

Jeudi 16 Juin 2016 : nous sommes invités par la maison de la presse pour dédicacer sous les halles médiévales de Clisson. À côté de Pierre Bordage... PIERRE BORDAGE !!! Un des maîtres de la SF française auteur entre autres de la célèbre saga *les Guerriers du Silence* ou encore du brillant recueil d'histoires courtes *Nouvelle Vie*. Incapable de rester digne, je passe la moindre nanoseconde à le bombarder de questions sur son quotidien d'écrivain. Pierre Bordage est loquace, accessible et communique facilement. Un rêve se réalise...

Demain, nous serons guests sur le stand Pure Fucking Boutik et dédicacerons en compagnie de l'illustrateur et ami Will Argunas, auteur entre autres des recueils de portraits de hellfestiens *Pure Fucking People*.

Sofie



VEUDREDI 17 JUIN



RAMESSES :
GROUPE COMPOSÉ À L'ORIGINE DE L'EX SECTION RYTHMIQUE DE LA
1^{ÈRE} MOUTURE D'ELECTRIC WIZARD... DOOM, SLUDGE, BLACK, DEATH... ?
EN TOUT CAS C'EST BIEN POISSEUX.
LEUR ALBUM "POSSESSED BY THE RISE OF MAGICK"
EST HAUTEMENT RECOMMANDABLE





AVEC CETTE TOUCHÉ, BUZZ OSBORNE
DOIT GALERER POUR OBTENIR UN
PRÊT AUPRÈS DE SON BANQUIER...



... NON CE N'EST PAS UN MANQUE
DE RESPECT ENVERS SON PUBLIC,
MAIS UN DE LEURS TUBES, QUI EST
EN FAIT UNE REPRISE DU GROUPE
PUNK THE SUBHUMANS..

MAGMA

Est-il possible d'avoir un son parfait au Hellfest ? La réponse est OUI et MAGMA le démontre aujourd'hui par $a+b$, ou plutôt $ax^2 + bx + c = a(x - x_1)(x - x_2)...$

Depuis 1969, ces vétérans du psych-prog français produisent des pièces à base de jazz, de classique et de rock psychédé dont les figures rythmiques sont plus complexes que des mandalas tibétains. Non contents de représenter une avant-garde plus chamannique que JOHN CALE mais moins hippie que HAWKWIND, ils écrivent la plupart des lyrics dans leur propre langue : le Kobaien. Ce soir, le public est ultra-réactif et danse très librement, n'en déplaît aux puristes des concerts parisiens qui couinent dès que quelqu'un bouge un cil. J'espère qu'ils sont là, coincés au milieu de la foule, à se faire cingler par les cheveux des jolies filles qui virevoltent au premier rang ou asperger par la bière des doomsters en backpatch ELECTRIC WIZARD qui n'en perdent pas une miette...

Coefficient cosmique : 10

Sofie





ABBATH (IMMORTAL)
AVEC SON NOUVEAU
GROUPE... ABBATH !!!





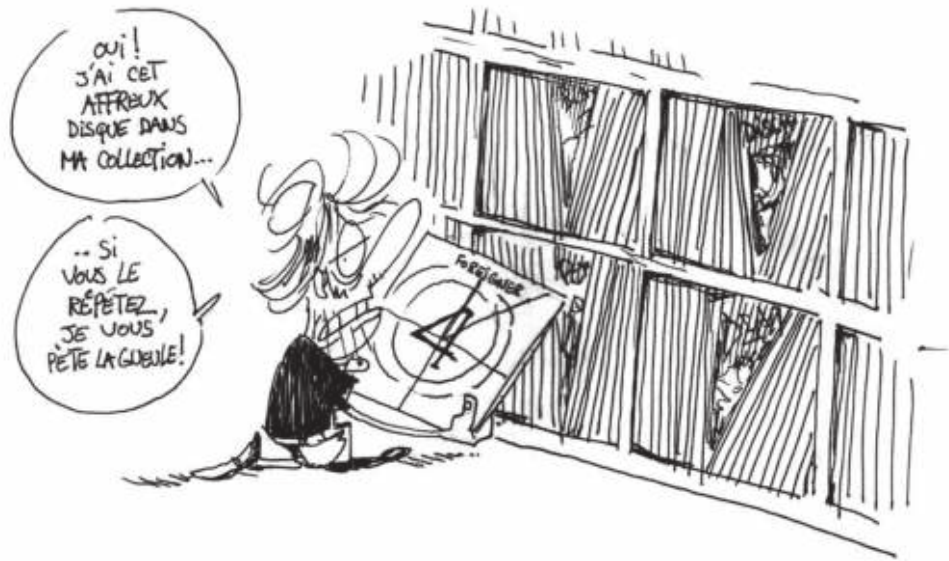
FOREIGNER

Avec quatre décennies au compteur et un seul membre original sur le pont, de gros creux de la vague et une réputation de combo FM par excellence, FOREIGNER est typiquement le groupe que tes amis fans d'extrême (metal extrême hein, pas le groupe EXTREME qui est l'équivalent pour eux d'un rendez-vous chez le dentiste) sont morts de rire de te voir attendre en trépignant.

Cette année la foule est bien compacte. C'est donc un peu loin de la scène et en sautillant que je profiterai de ce moment mémorable, n'en déplaise aux mauvaises langues. La setlist est très axée 70's mais n'oublie pas les tubes 80's, le tout parfaitement chanté par un Kelly Hansen vocalement puissant et bien classe dans son petit blazer noir. Voilà, d'aucuns diront que le clavier est gonflant et que *I Want To Know What Love is* leur donne envie de gerber mais moi je m'éclate, obligeant même ma blondinette à esquisser quelques pas de slow alors que je sens bien que le concept lui fait horreur. Bien fait, cela compensera toutes les fois où il m'aura collé DECAPITATED au p'tit dej' alors que j'aurais voulu BLUE OYSTER CULT !

Coefficient plaisir coupable : 10

Sofie

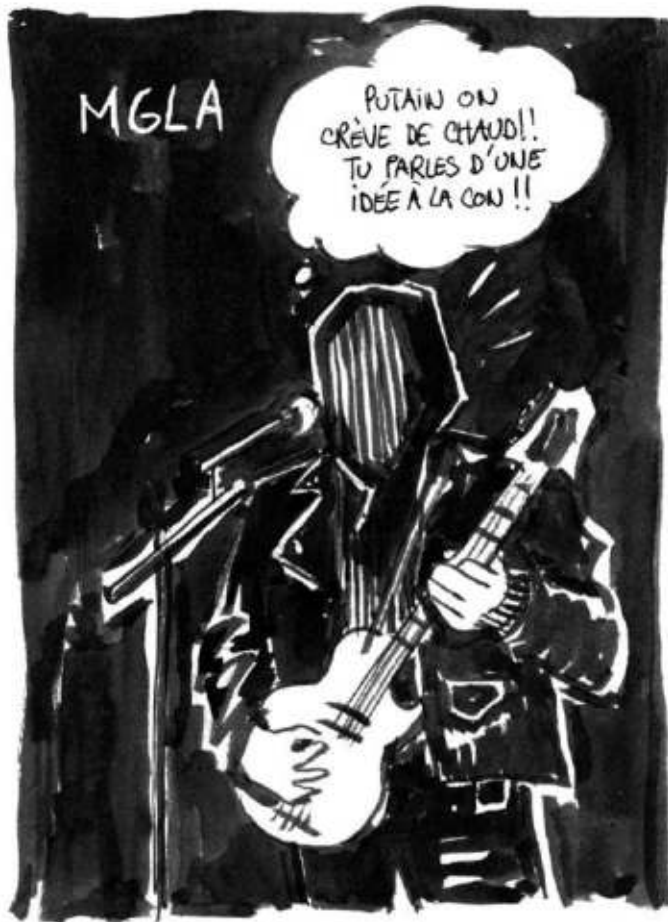


ANECDOTE DE CHIOTTES

LUDWIG VON 88

J'AI UN PEU HONTE, MAIS JE CONNAIS
LES LUDWIG PAR MON EX COPINE QUI AVAIT
UN DE LEURS CD DANS SES CHIOTTES. JE LE
METTAIS QUAND J'Y ALLAIS POUR ÊTRE PLUS
À L'AISE.





LES SUPERSTARS
FRANÇAISES
GOJIRA



GRAND MAGUS

Malheureusement pour GRAND MAGUS, ceux-ci jouent en même temps que GHOST. La plupart des amateurs de heavy tendance doomy sont donc en train de suffoquer devant les mainstage pendant que nous bullons tranquillement sous l'Altar avec, une fois n'est pas coutume, suffisamment d'espace pour lever le coude et siffler de gros pichets de cidre. C'est donc bien installés vers les premiers rangs que nous savourons ce set intimiste introduit par la sublissime BO de *Conan le Barbare*.

Bien que partie intégrante d'ADX, ma blondinette ne compte pas le heavy parmi ses priorités, préférant souvent l'extrême ainsi que les BO bien épiques. Cette histoire de *Conan* le met donc dans d'excellentes dispositions. Tant mieux, j'avoue que cela m'aurait gonflé qu'il s'emmerde à un concert ayant réussi à m'arracher des larmichettes...

Car après avoir réussi à installer une osmose rare entre eux et le public le temps de neuf morceaux parfaits dont le plus que parfait *Like The Oar Strikes The Water*, les Suédois nous achèvent purement et simplement avec un *Hammer Of The North* dont le refrain sera porté par les fans pendant et longtemps après le départ du groupe.

Coefficient épique : 10

Sofie



QUELQUES FIGURES EMBLÉMATIQUES...

MORDRED : Bénévole et preizh de l'antenne bretonne du Hellfest Cult.

Je soutiens le Hellfest depuis l'époque Furyfest comme bénévole. Lorsque le Hellfest Cult, fan club du Hellfest, a proposé la création de chapitres, j'ai créé l'antenne Bretonne et Pirate An Ifern Chapel. Élaboré pour faire vivre le Hellfest toute l'année, créer du lien entre métalux et dynamiser localement les fans, le HFC est devenu une grosse machine fédérant 1500 personnes. L'adhésion permet d'avoir du merch exclusif, quelques avantages, l'accès à un espace privé pendant le festival et de participer aux événements organisés toute l'année par les chapitres et le HFC Event. Cela va de l'apéro au bar à la base de loisirs privatisée 3 jours avec 500 personnes ! Le plus enrichissant pour moi, c'est le rapport humain développé avec cette communauté. On est bien loin du côté élitiste et fermé que s'imaginent certains détracteurs extérieurs au projet... Nous sommes des fans de metal dans des soirées metal et rien de plus, on aime le fun et la bière avec simplicité et ouverture d'esprit.



ALEX SACHA : Tatoueur, modèle et performer.

Voici une petite anecdote : en 2015, comme tout festivalier, j'investis le Leclerc de Clisson pour faire le plein de bières. Avant même d'entrer, j'entends des gens crier : "C'est le viking de Leclerc !!!" Les caissières s'y mettent aussi et quelques minutes plus tard, je comprends : partout dans le magasin, de grands panneaux décoratifs exhibent les dessins humoristiques de l'auteur d'un livre sur le Hellfest. Et les affiches en question montrent ma tronche en gros plan avec ma corne à boire de 5 litres ! J'ai éclaté de rire ! Après avoir été "Le viking du Hellfest" dans les médias, je suis désormais "Le viking du Leclerc" ! Les affiches sont réutilisées chaque année et le directeur de Leclerc en personne en a même décroché une pour me l'offrir. Merci pour ce délire que l'on ne peut avoir qu'ici, à Clisson, chaque année en juin !



CORNEMEL : Artisan.

Depuis 2012, j'apporte sur le Hellfest la possibilité de se fournir en cornes à boire et olifants. D'objet rituel chez les Celtes, la corne à boire y devient objet festif. Le choix d'une corne est un moment privilégié et chacun attend patiemment son tour, souvent récompensé par un baptême d'hydromel. Il m'arrive cependant d'abandonner mon poste et de filer à un concert où je retrouve des clients heureux et reçois parfois un gros câlin ! Au Hellfest les clients deviennent vite des amis.

Pour le Cornemel'team l'accueil des festivaliers est un moment important. Après des heures d'attente, les portes du Fest s'ouvrent enfin, libérant les hordes déchaînées face aux trompettes de l'apocalypse, c'est-à-dire Cornemel et les siens, juchés sur une table et soufflant dans les olifants les plus sacrés à s'en faire péter les lèvres, rituel repris ensuite par les campeurs durant les courtes nuits où les couche-tôt me maudissent copieusement...



JIMMIX : Sculpteur designer.

Depuis 7 ans le Hellfest est pour moi une aventure et une émancipation artistique extraordinaires. J'ai eu la chance d'y entrer par la petite porte lorsqu'il y avait tout à faire au niveau déco.

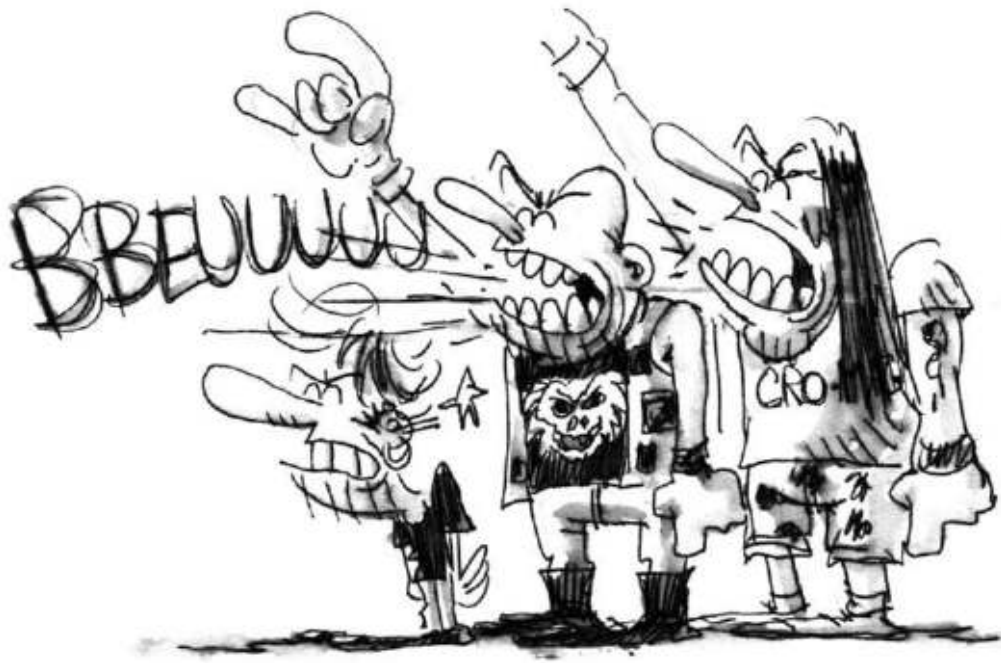
Après le premier bar à vin qui n'existe plus, les vigneron nous ont demandé une enseigne pour symboliser l'entrée du " Kingdom of Muscadet ".

Ensuite est venu le Scorpion (mon signe astrologique) puis les fémurs de dinosaures et les crânes poubelles. L'idée des " scolobancs " a germé suite à un chantier en Nouvelle-Calédonie où j'ai rencontré ces saloperies de scolopendres dont la piqûre est mortelle... La grosse année, c'était 2016 avec la nouvelle Warzone et le décès de Lemmy. J'avais prévu un monument pour les punks et Ben m'a demandé de réajuster le projet pour rendre hommage au dieu du heavy métal. Une commande unique dans la vie d'un sculpteur et je n'en ferai pas dix comme ça...

Je ne remercierai jamais assez Ben de m'avoir fait confiance. Je le considère comme un mécène pour les plasticiens et musiciens.



WELCOME TO HELL(FEST) 2017



CETTE ANNÉE, DES AMIS SONT VENUS AVEC NOUS.
C'EST LEUR 1^{ère} FOIS AU HELLFEST...

LA SEULE FOIS
DE CETTE ANNÉE
OÙ JE PRENDRAI
L'ENTRÉE PRINCIPALE...
....J'AI UN BRACELET
EXPOSANT MOI, MERDE!!



SLAM DE AUTOPSY...OU AUTOPSIE D'UN SLAM!!



WARDRUNA

Que l'on ait approché WARDRUNA par la BO de la série VIKINGS ou par GORGOROTH, groupe de black dans lequel œuvrèrent deux des fondateurs du groupe, Gaalh et Einar, il est humainement impossible de ne pas être chamboulé par leurs prestations live.

Au premier plan, Einar et Lindy Fay (Gaalh ayant quitté le groupe en 2014) alternent ou harmonisent de sublimes parties vocales transmettant d'obscures légendes nordiques. Tout autour, un nombre variable de musiciens ressuscite des sons anciens grâce à un large panel d'instruments traditionnels, le tout parfois augmenté de choristes. C'est la troisième fois que je les vois et je suis à nouveau sur le cul, partagée entre l'envie de danser les yeux fermés et celle de ne pas rater une miette de ce fabuleux spectacle.

Prochain rituel à Nantes fin novembre dans la cour du prestigieux Château Anne de Bretagne !

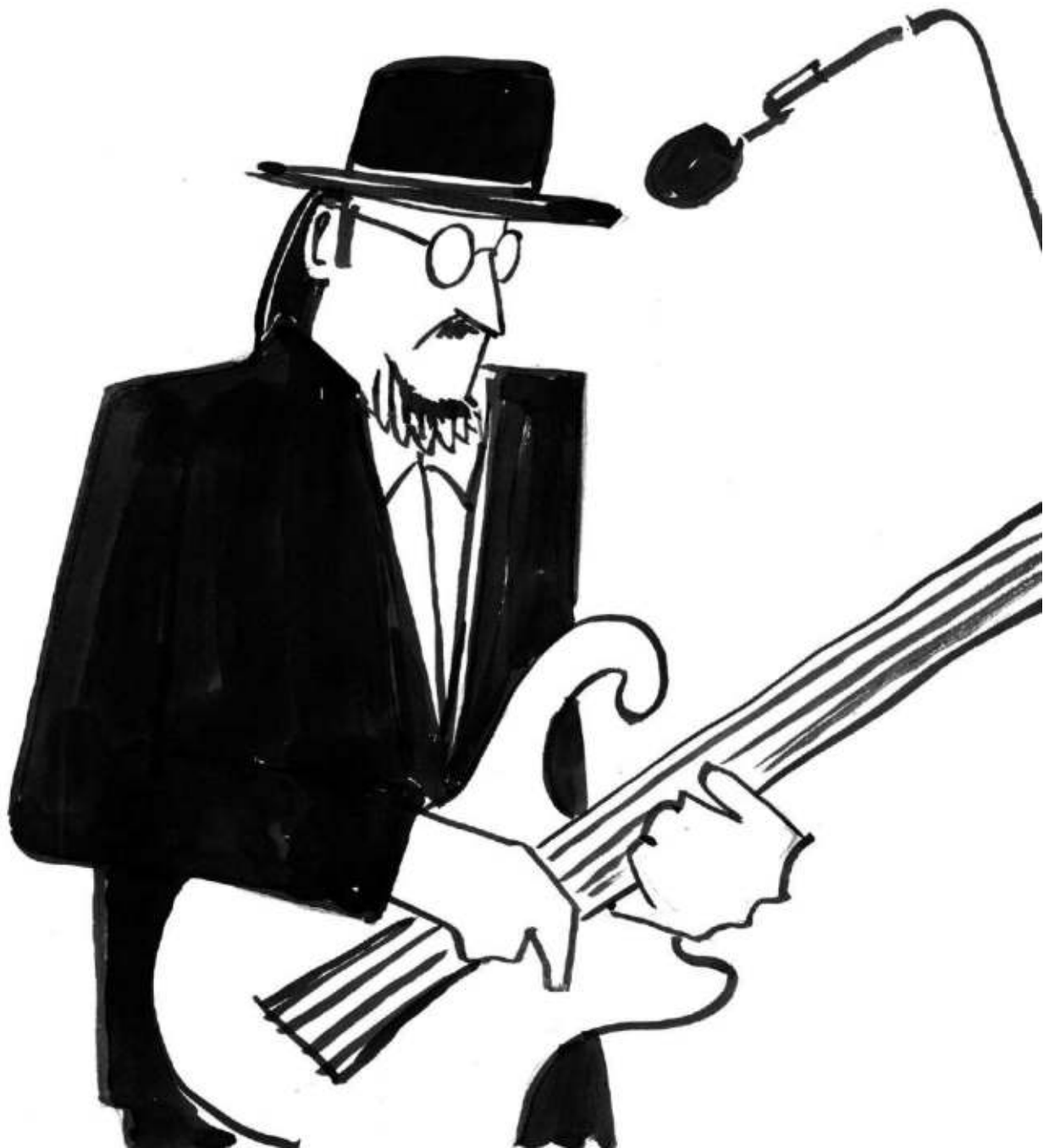
Coefficient mystique : 10

Sofie



PRIMUS

LES CLAYPOOL:
LE ZAPPA DU METAL !!



HIRAX

AVEC HIRAX
IL FAUT PAS AVOIR
PEUR DES CLICHÉS
METAL...

....
LES POSES
METAL, LES
CORNES DU
DIABLE... TOUT
Y PASSE...

.. MAIS LE CHANTEUR
"KATON W. DEPENA"
QUI MÈNE LA BARQUE
DEPUIS LE DÉBUT
DES 80'S NOUS FAIT
PASSER UN PUTAIN
DE BON MOMENT...

UN DES CONCERTS
LES PLUS ÉNERGIQUES
ET JOUISSIFS DE
CETTE JOURNÉE...

BRAVO LES MECS !!





SANCTUARY

La fin de cette édition 2017 approche et je m'apprête à voir pour la toute première fois deux de mes groupes cultes : SANCTUARY et METAL CHURCH. Autant dire que, malgré le Côtes du Rhône et la chaleur, je suis sur les nerfs et me transforme illico en petite dictatrice du planning du stand afin d'être SÛRE d'arriver à l'heure.

Bien que formé en 1985, SANCTUARY ne nous aura offert qu'une courte discographie avec trois albums augmentés d'une poignée d'EP, de splits et de compilations. Mais putain, QUELLE discographie ! Titubant entre heavy et thrash, SANCTUARY doit une bonne partie de son mojo à son frontman Warrel Dane, cowboy aux cris perçants ayant malheureusement depuis rejoint Lemmy, David, Jon et les autres... Mais pour l'heure, nous ignorons tous à quel point la Grande Salope se rapproche de lui tandis que le groupe honore à parts égales ses trois galettes studio, à peine ébranlé par la canicule ainsi que de petits problèmes techniques.

Bien calée devant la régie son, je suis joie et excitation tandis que Dane stridule le prophétique *Die For My Sins*. Repose en paix dude !

Coefficient old school : 10

Sofie







METAL CHURGH

LE CHANTEUR A UN DRÔLE DE LOOK :
CHEMISETTES ET HOUPETTE DE TINTIN...
... BON ON VA PAS S'ARRÊTER À ÇA !!



IL TAPÉ DES
POSES PAS
POSSIBLES...



... ET SAUTILLE
SUR PLACE...



.. MAIS BON, JE DOIS
RECONNAÎTRE QU'IL
A UNE BONNE
VOIX....

... MALGRÉ UN DRÔLE DE LOOK...



METAL CHURCH

Avec tout le respect dû à David Wayne (R.I.P. dude), talentueux fondateur et âme de METAL CHURCH, j'ai toujours eu un gros faible pour les trois albums de l'époque Mike Howe. Certains titres tels que *Badlands* me rendent presque hystérique et ma communauté facebook a maintes fois signalé sa lassitude au bout de douze posts mensuels de *Waiting For A Savior*, le tout accompagné d'extraits de lyrics et de cœurs par paquets de trois.

Et là, en ce dimanche soir caniculaire fleurant bon la mélancolie douce-amère des fins de festival, LE moment arrive ! Censément retraité du metal, Mike Howe est cependant revenu dans le groupe depuis quelques mois et n'a tellement rien perdu vocalement depuis l'époque où il gesticulait dans le désert en mini débardeur noir que c'en est hallucinant...

Plutôt lambdas visuellement, emmenés par un Kurt Van Der Hoof bien rageur, les petits gars de Washington donnent une leçon de heavy radicale prouvant qu'un groupe peut survivre au décès de son frontman, à un long hiatus ainsi qu'à un nouvel album loin d'être inoubliable.

Complètement retournée, je n'envisagerai pas une seule seconde d'aller ensuite me secouer l'arrière train sur PERTURBATOR et clôturerai cette édition 2017 à l'espace VIP, *Gods Of Second Chance* tournant en boucle sous ma casquette, avec la gueule niaise de la nana qui a enfin vu METAL CHURCH !

Coefficient groupiasse : 10

Sofie



À présent, j'ai envie de vous parler des femmes et des discriminations. Minoritaires mais nombreuses, extravagantes ou discrètes, habillées ou moins habillées, bénévoles, festivalières ou pros, quels que soient notre âge ou notre apparence, nous voulons que le Hellfest demeure un abri, une bulle, un cocon, un espace de liberté où nos corps ne seront ni jaugés ni jugés et où toutes les déclinaisons de genres peuvent trouver leur place.

À l'heure des phacochères morts ou vifs aux patronymes en "-stein", ne perdez jamais de vue que non c'est non. Et tandis que l'homophobie et la transphobie gangrènent encore bien trop profondément nos scènes, la bienveillance et la protection sont plus que de simples options.

Voilà...

Bisou cœur licorne paillettes !

Sofie

BORN TO LOSE, LIVE TO...HEU..LOSE AUSSI!!



PROBS RAPPORTÉS PAR L'AMIE JEAN-JEAN...



WALKER



VEUDREDI 21 JUIN.
LÀ, ILS ONT FAIT FORT POUR LE FAIRE
VIEUX GROUPES BOSSIÈREUX QUE JE SUIS...



... EN EFFET, LES DISQUES DE
CES DERNIERS ONT FAIT EN GRANDE PARTIE
MA CULTURE MUSICALE



EN VINYLE
ORIGINAL
SUP!



... J'ai HÂTE DE VOIR ÇA
EN LIVE...

HELLHAMMER : TOM "WARRIOR" S'EST ENTOURÉ DE MUSICIENS POUR FAIRE REVIVRE LA VIEILLE LÉGENDE HELLHAMMER (VOIR TRIPTYKON P. 198)



Formenkor



ATTILA CSIHAR

En 2010, je chroniquai mes premières BD reportage : *Gaza 56* et *Palestine*, travaux fondateurs de Joe Sacco. Ni carnets de voyage, ni BD pédagogiques, ces livres en avaient cependant la profondeur ainsi que le côté fourre-tout, multipliant les angles tout en s'articulant autour d'une opinion centrale. Il m'apparut que cette forme pouvait être appliquée à une multitude de thématiques, des plus vastes aux plus intimes, des plus graves aux plus légères. Mais comme chacun sait, il y a un grand pas entre une idée et sa réalisation ainsi qu'un canyon entre cette concrétisation et une éventuelle réussite...

Durant cette décennie de travail commun, nous avons essuyé les refus des éditeurs face à ce qu'ils considèrent comme un "projet de niche", le désintérêt de professionnels divers ainsi qu'une certaine condescendance face au choix du noir et blanc. Nous avons monté notre structure et pataugé dans la paperasse, affronté les gouffres de trésorerie, les bugs de terminal CB, les véhicules récalcitrants et les pire gueules de bois. Nous sommes revenus de festivals plus pauvres qu'au départ, avons tenu des délais intenable, oublié la moitié de notre matériel et perdu des documents administratifs irremplaçables dans un atelier contenant plus de deux tonnes de papier sous toutes ses formes.

Ce que j'essaye de vous dire ici en guise de conclusion, c'est que si une idée vous paraît bonne, allez-y ! Allez-y malgré les résistances de l'Univers, les mises en garde de vos parents ou les sermons de vos amis qui préfèrent la sécurité d'un CDI mal payé. Allez-y tout simplement parce que la création, qu'il s'agisse d'images, de textes, de musique, de jardins, d'énergie, de beaux objets ou même de gosses si vous y tenez absolument, c'est probablement la seule et unique raison de vivre de ceux qui ne veulent pas juste survivre.

A très bientôt dans les festivals ou sur d'autres projets.
On vous aime !

Sofie

30 OCTOBRE 2019 À BORDEAUX



† REST IN HELL †

"TOI AUSSI, JOUE AVEC LA MORT!!"

ILS SONT PASSÉS AU HELL FEST (OU AU FURY FEST), ET NOUS OUT QUITTÉS DEPUIS...
SAURAS-TU LES RECONNAÎTRE ??



DE HAUT EN BAS, ET DE LA GAUCHE VERS LA DROITE : LEMMY KILMISTER, ROUVINE JAMES DIO,
JOHN LORD, CHRIS CORNELL, WINNIE PAUL, SEFF HAINEMAN, AUBRE MATOS,
SELM LEHMOCHI, AJ REBO, MARTIN KEARNS, SOEY LAOZZE, DAVE HUBERK,
MARK SHELTON, TRANK WATKINS, RALPH SAUTOLA, PETER STEELE, JOHN UDDIVEDI,
WARRER DAIE, CHESTER BENNINGTON, BRET HOFFMAN... AU MOMENT DE BOUCLER
CETTE PAGE, NOUS OUBLIONS TRANK "KILLSOY" PUCCI... ET SÛREMENT PLEIN D'AUTRES...



Illustrations de la couverture du tome 2

