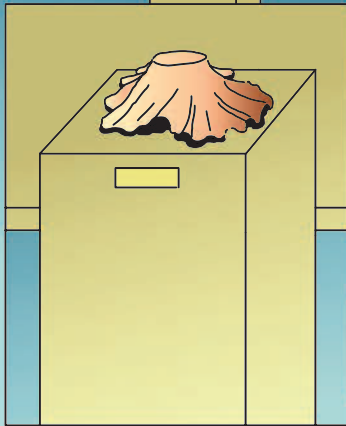
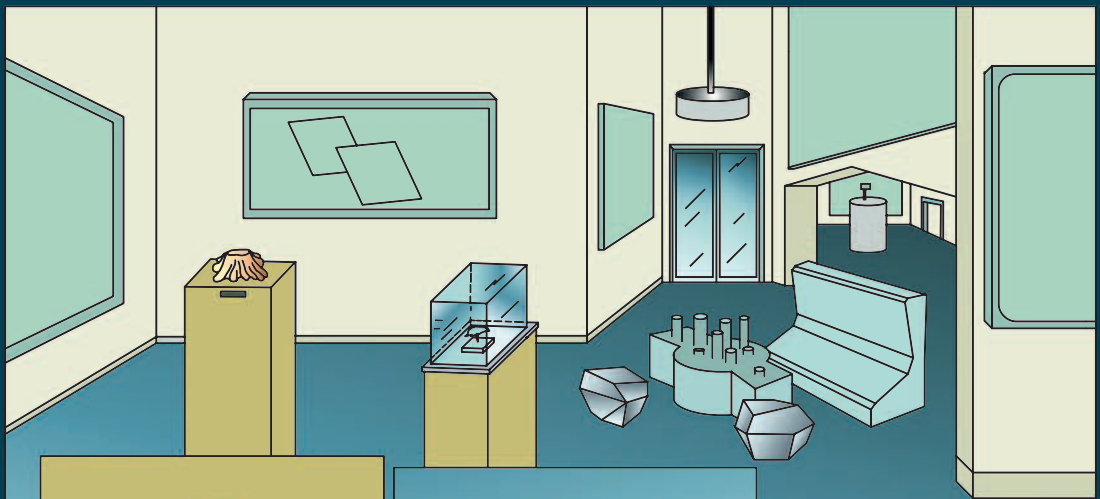


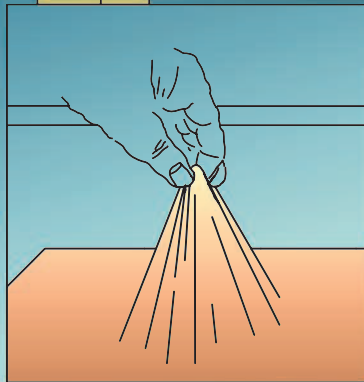
UNE COLLECTION



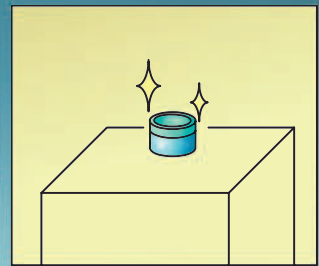
- Un Pierrot lunaire ?
- Il mesure 7 mètres sur 5. Cela peut paraître surprenant mais il a entièrement été peint à la lueur d'une chandelle.
- Impressionnant...



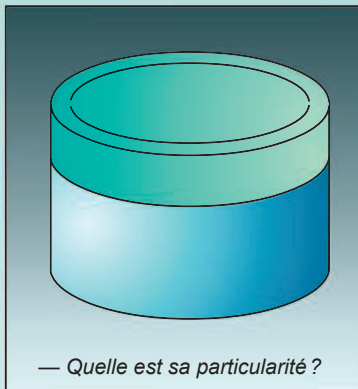
— Et ceci ?



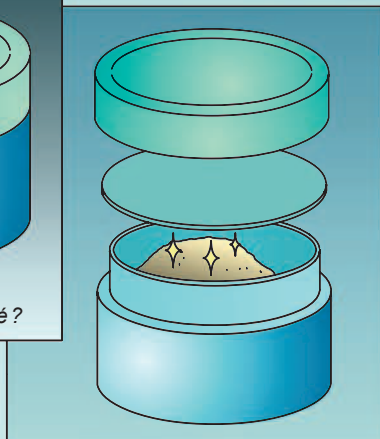
— Laissez moi vous montrer...



... c'est une petite boîte.



— Quelle est sa particularité ?



— Elle contient les cendres de la ville de [voix chuchotée, incompréhensible].

— Vraiment ?

— C'est l'artiste qui le dit. Mais qui prouverait le contraire ?



— Oh ! Et cette pièce ?

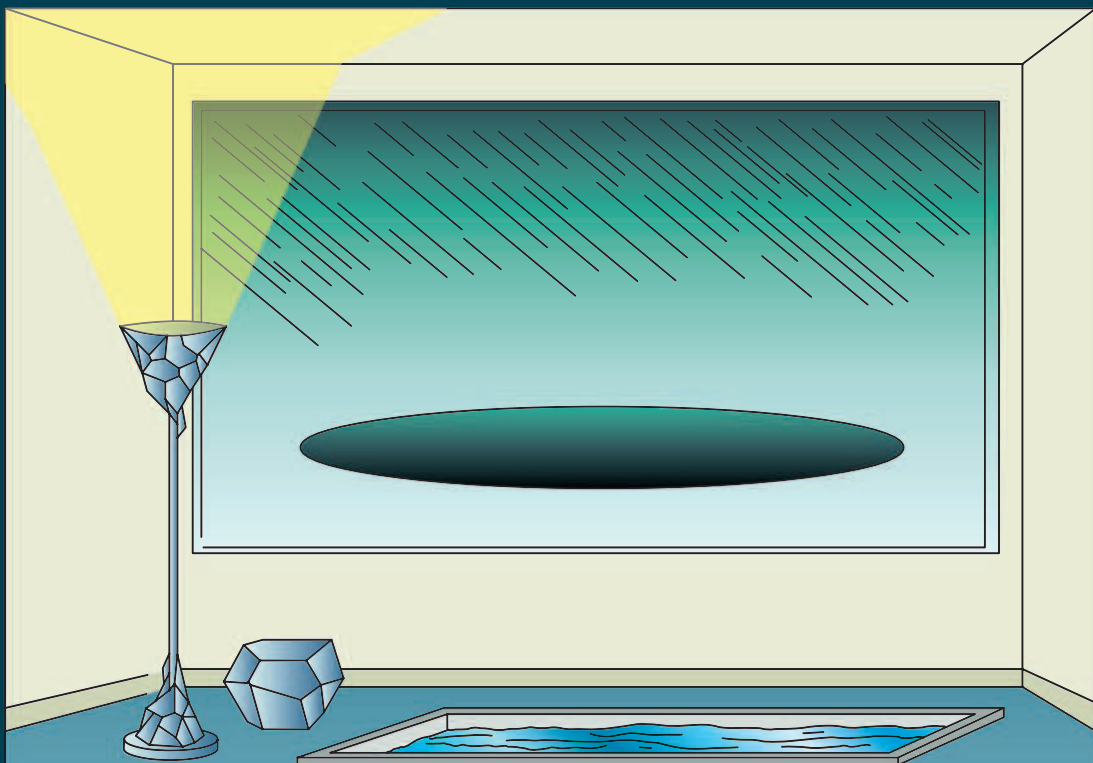


— C'est une feuille morte moulée en plâtre.

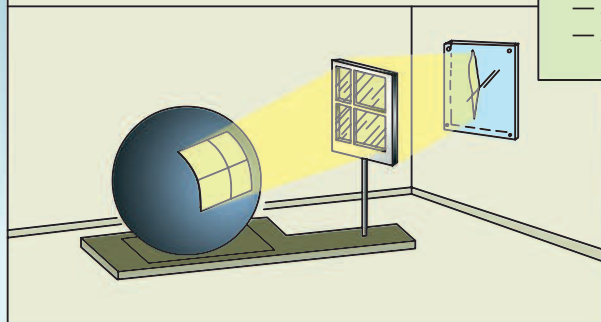
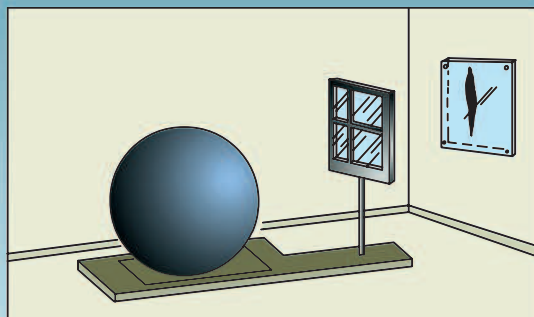
— Un genre de vanité ?

— Je crois qu'elle s'effrite peu à peu...

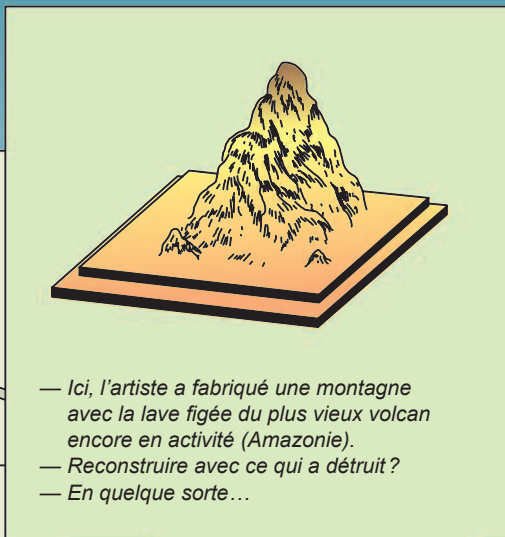
Elle va finir par disparaître.



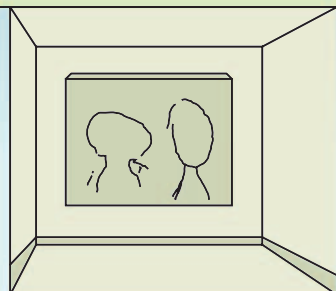
- Et ce dessin ? Est-ce une flaque d'eau ?
- J'y vois un lac. Un lac sombre et profond.



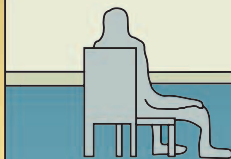
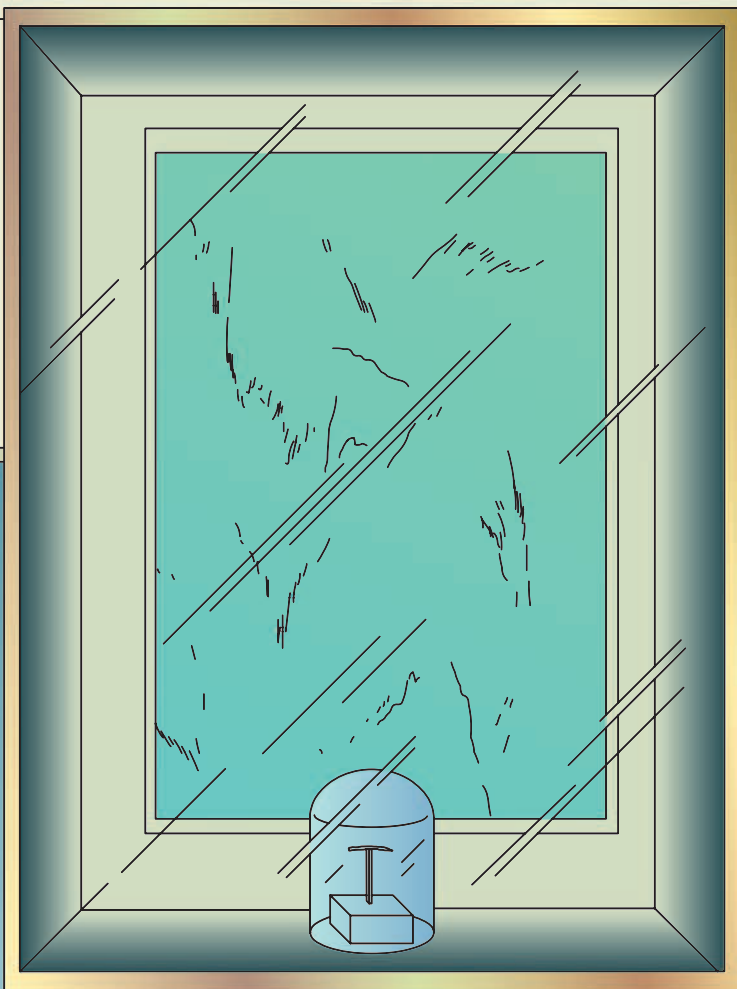
- Chaque matin, les premiers rayons du soleil passent par la fissure du mur (protégée par une plaque de plexiglas). En passant par la fenêtre en bois, ceux-ci se reflètent sur la sphère durant quelques instants.



- Ici, l'artiste a fabriqué une montagne avec la lave figée du plus vieux volcan encore en activité (Amazonie).
- Reconstruire avec ce qui a détruit ?
- En quelque sorte...

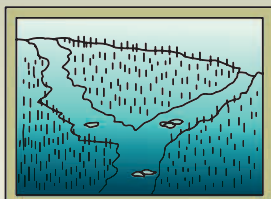
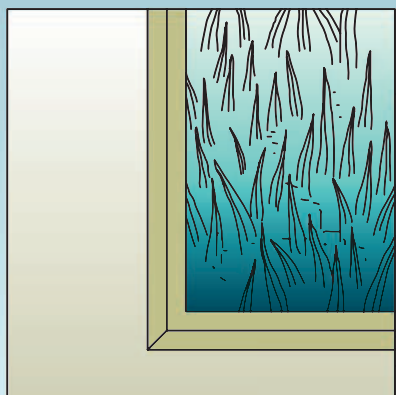
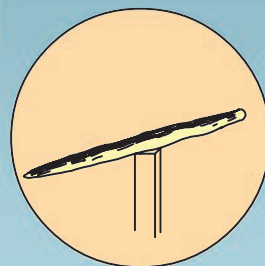


- C'est une impression numérique ?

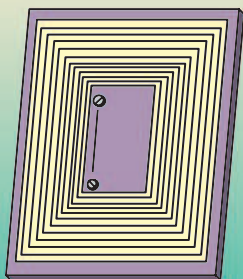


- Qui est-ce ?
- Je ne connais pas son nom. Il est là, c'est tout.
- C'est une performance ?
- Pas tout à fait. L'homme vient tous les jours et reste assis là, sans bouger, puis repart le soir, comme il est arrivé.

- Et cette vitrine ?
- Elle abrite simplement une arête de poisson que l'artiste a eue coincée dans la gorge une semaine durant, lors d'un voyage. Il l'a associée à l'une de ses premières peintures.



- Voyez-vous l'herbe onduler ?

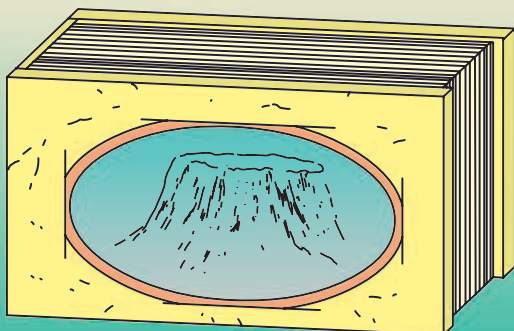


— Étrange livre : toutes les pages y sont de tailles différentes, de plus en plus grandes.



— J'ai beaucoup aimé cet ouvrage.
— Il doit être très rare...
— Il n'existe que deux exemplaires :
le mien et celui de l'artiste.
— Qui est-ce ?
— Il tient à rester anonyme.

— Vous avez vraiment une belle bibliothèque
— Merci. Je considère chaque livre
comme une petite exposition à part entière.



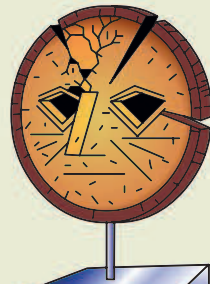
— Chaque page de celui-ci décrit le même paysage.
— Et combien comporte-t-il de pages ?
— Presque 1000...



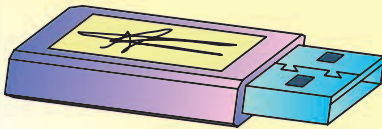
...Je ne sais pas d'où sort celui-là,
j'aurais juré ne jamais l'avoir vu...



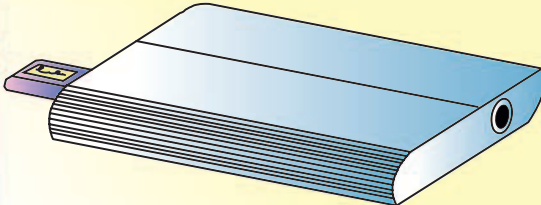
— C'est la palette d'un peintre très célèbre. Il l'a gardée durant les dix dernières années de sa vie, sans la nettoyer. Rendez vous compte : c'est avec ces couleurs que ses toiles les plus belles ont vu le jour.
— Ça n'a pas de prix.
— Je ne vous le fais pas dire....



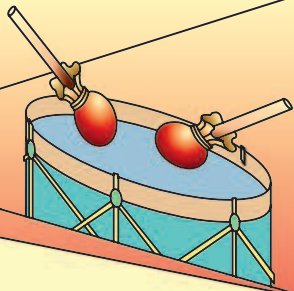
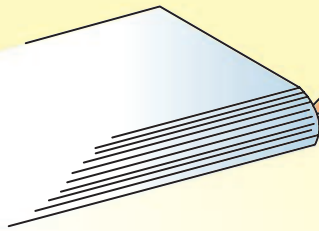
— De quelle époque date ce rondin gravé ?
— À vrai dire, il est impossible à dater. Sa facture semble remonter à l'ère précolombienne mais l'arbre utilisé n'existait pas à cette époque.
— C'est ce qui rend cette sculpture si particulière ?
— Exactement.



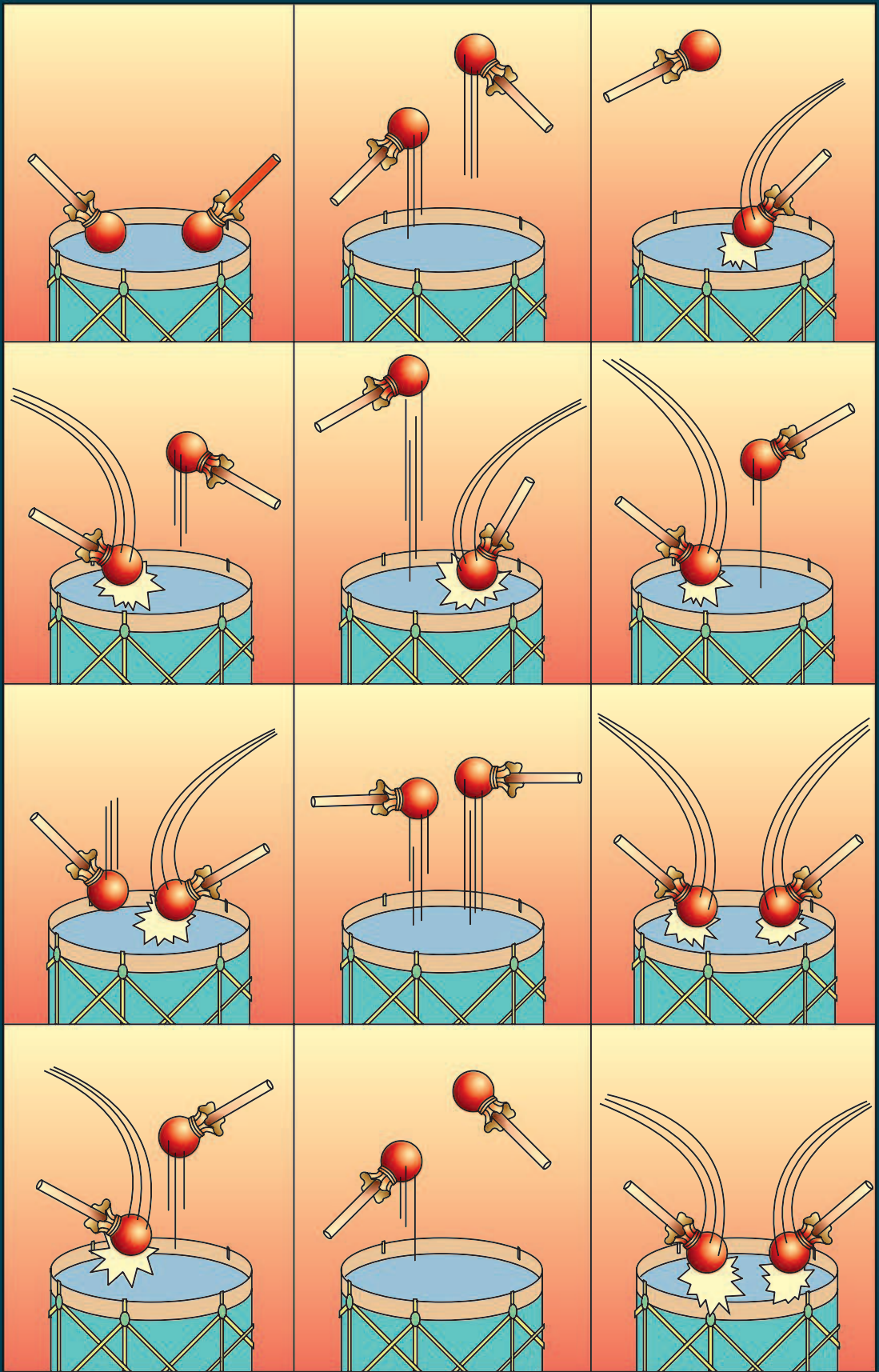
— Voici une clef USB éditée à dix exemplaires. Elle contient une animation 3D.



Laissez-moi vous la montrer sur mon miniprojecteur.

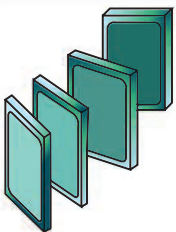
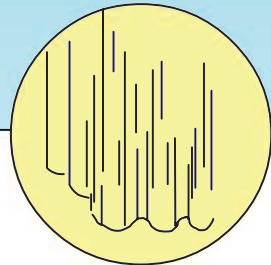


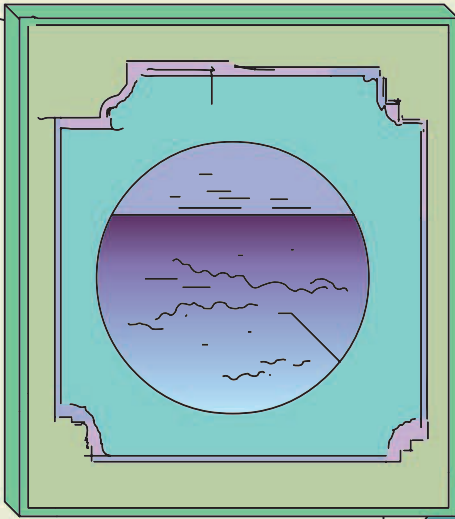
C'est un duo d'artiste qui l'a réalisée – l'un est musicien, l'autre designer. Je n'ai guère l'occasion de la présenter.





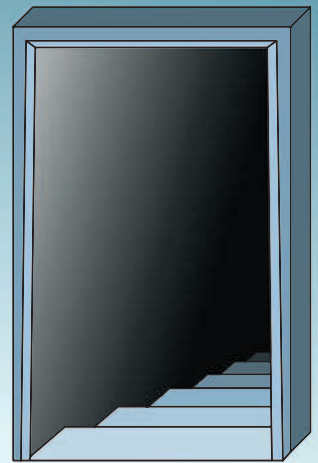
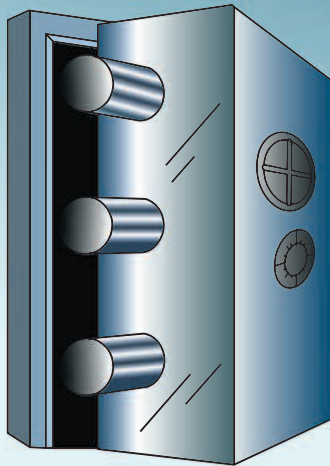
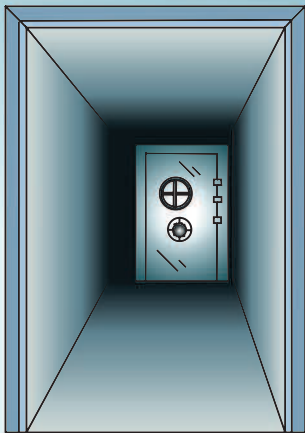
J'aime beaucoup votre collection



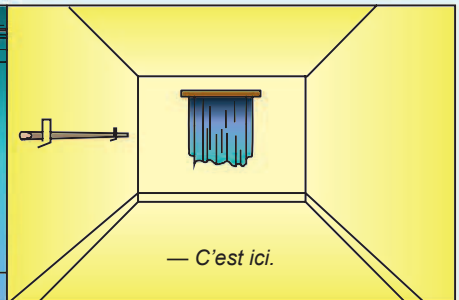
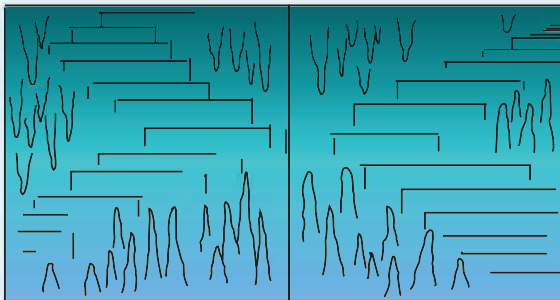


— Ainsi, c'est votre plus beau tableau ?
— Non, le plus beau est caché.

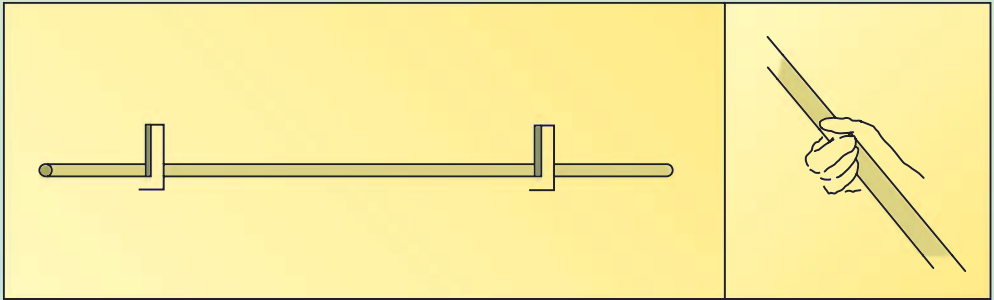
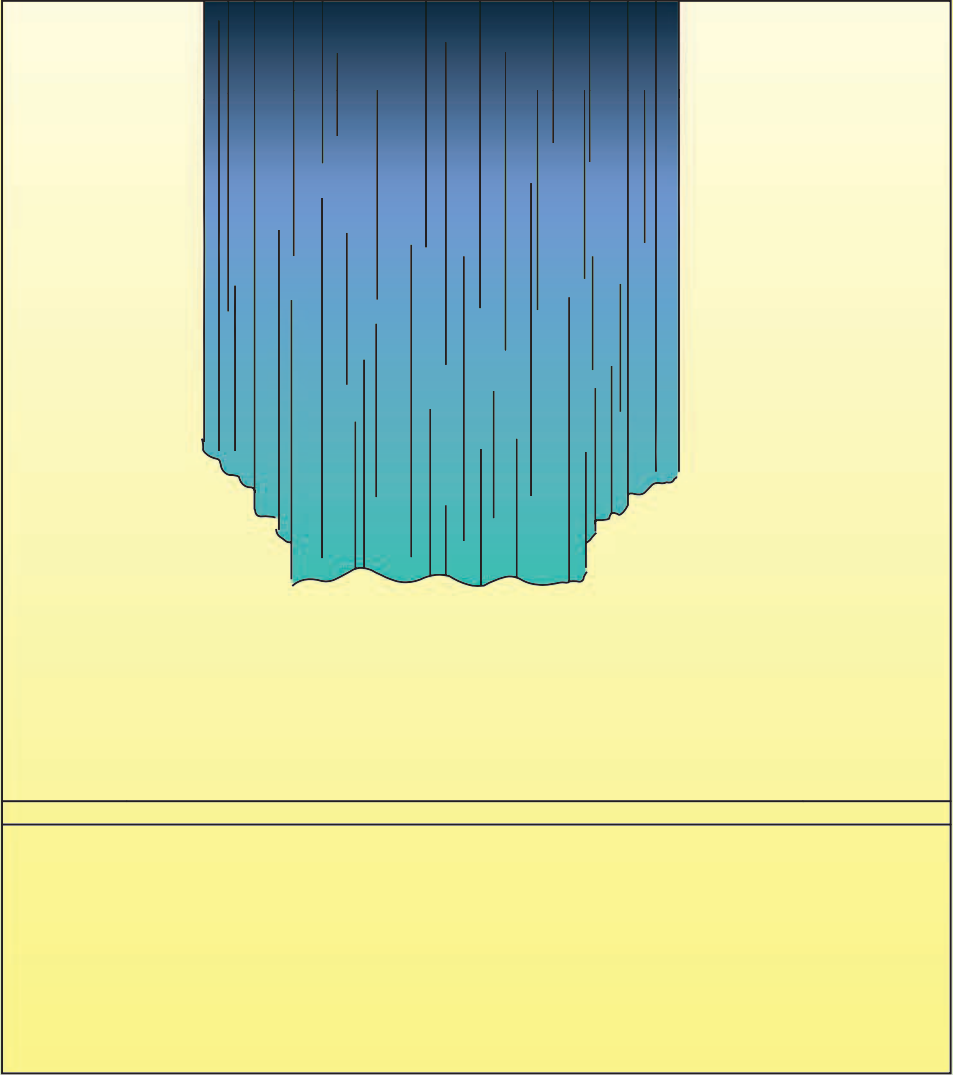
— Vous m'intriguez...

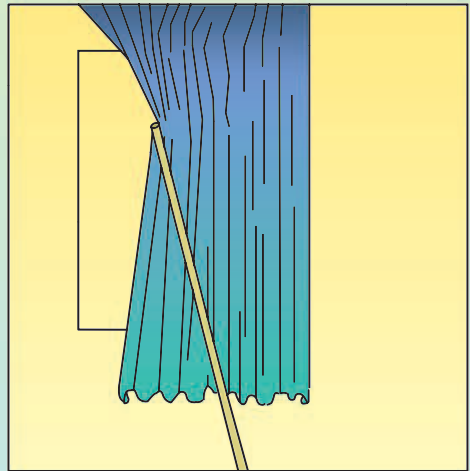
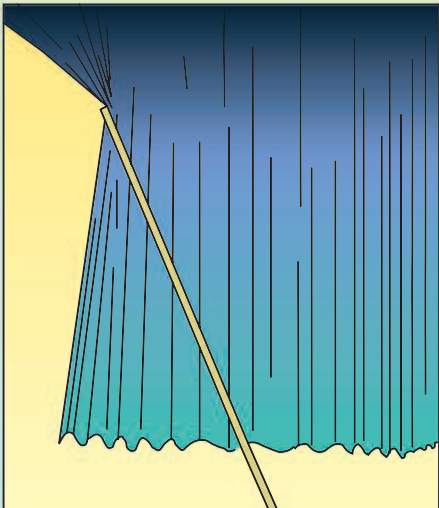
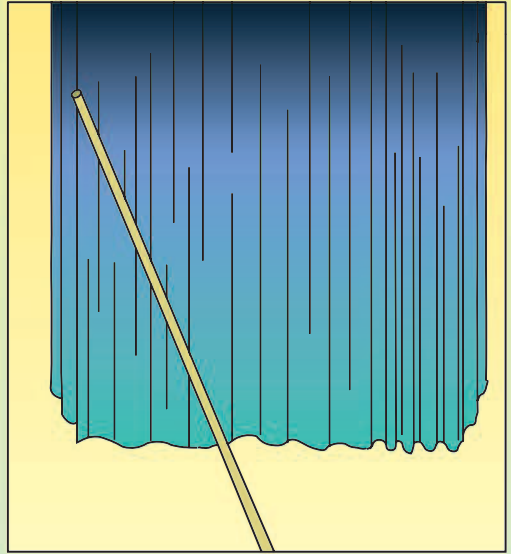
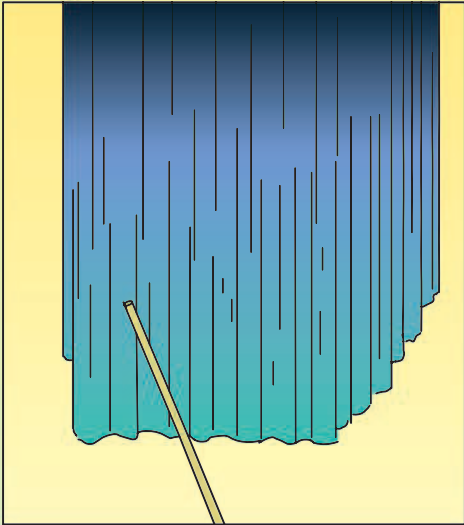
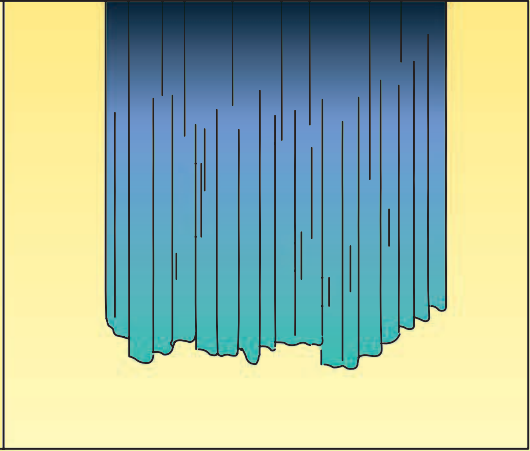
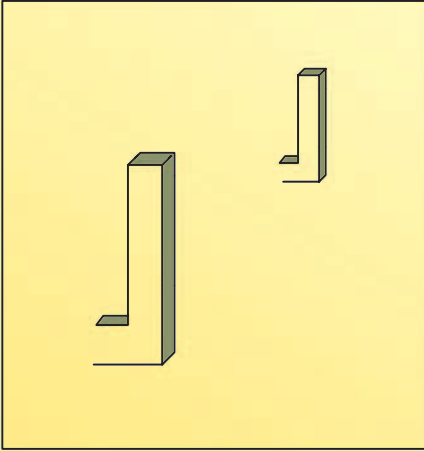


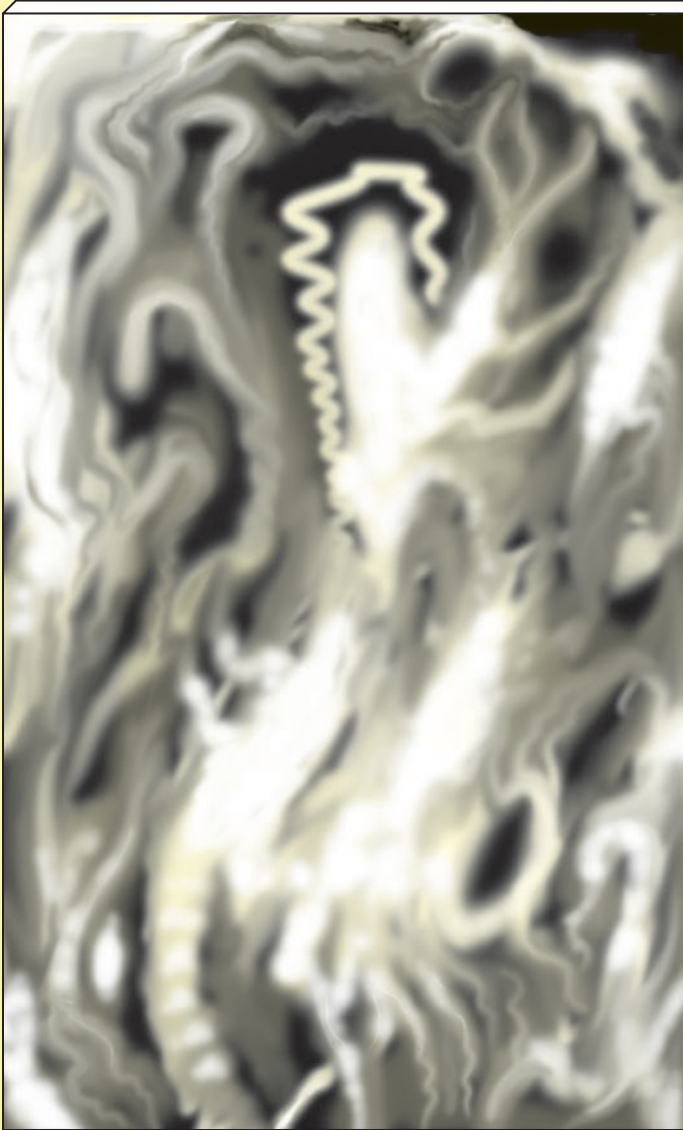
— Suivez-moi au sous-sol.



— C'est ici.







— Alors, elle vous plaît ?

