

RAPHAËL
MELTZ
LOUISE
MOATY
SIMON
ROUSSIN

DES
VIVANTS



RAPHAËL MELTZ LOUISE MOATY SIMON ROUSSIN

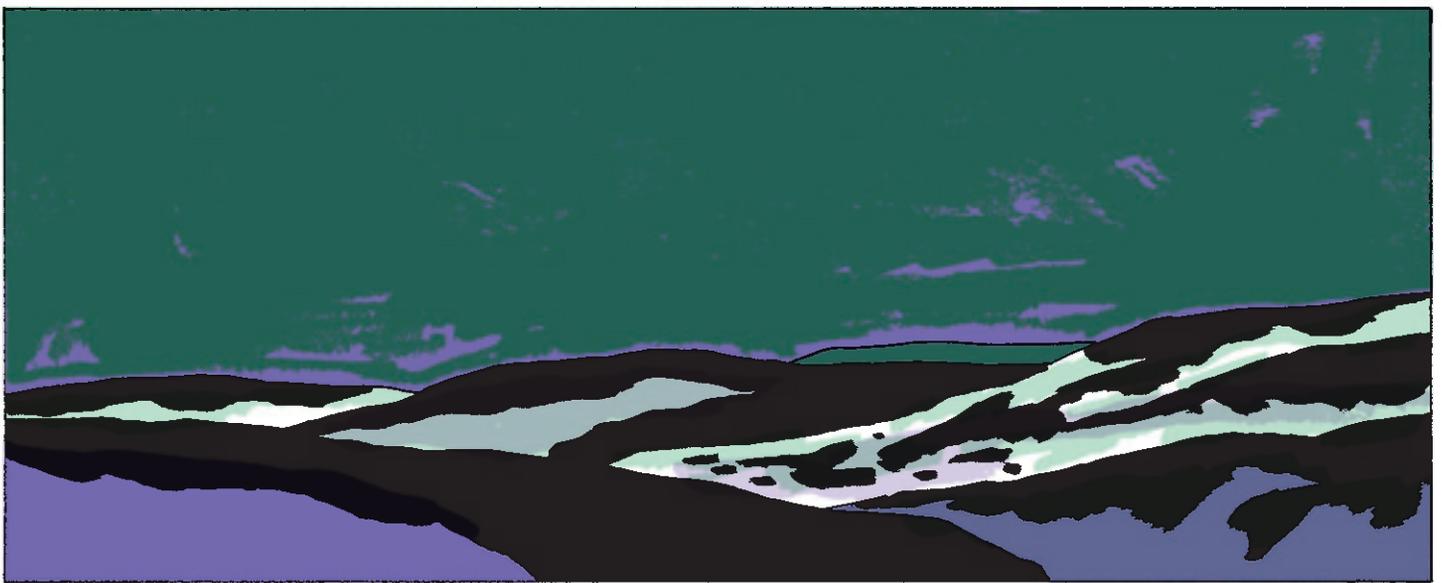
Des Vivants

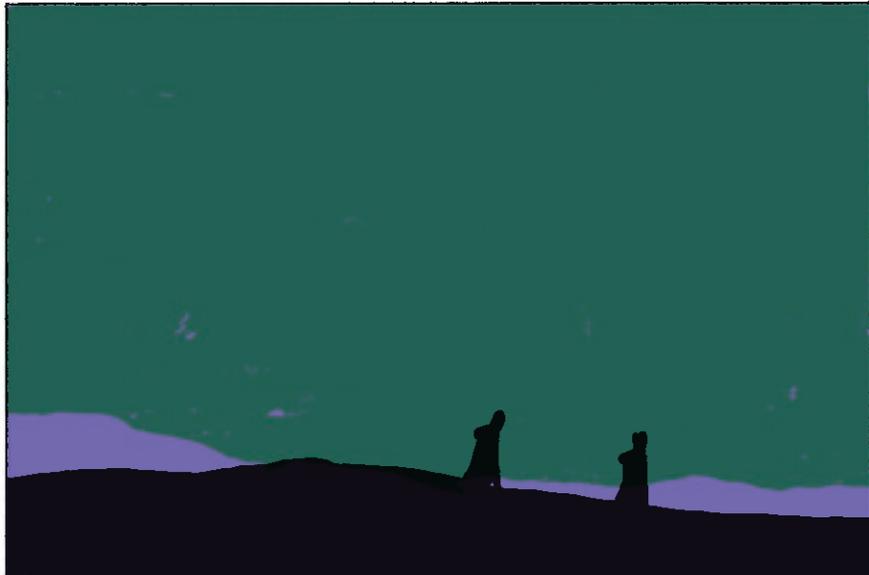
LE RÉSEAU DU MUSÉE DE L'HOMME, 1940-42



2024

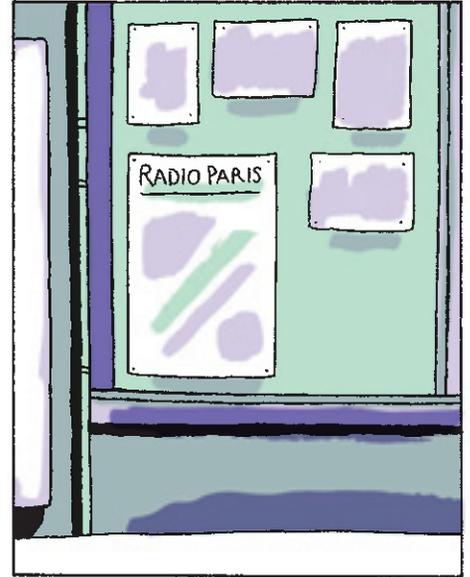
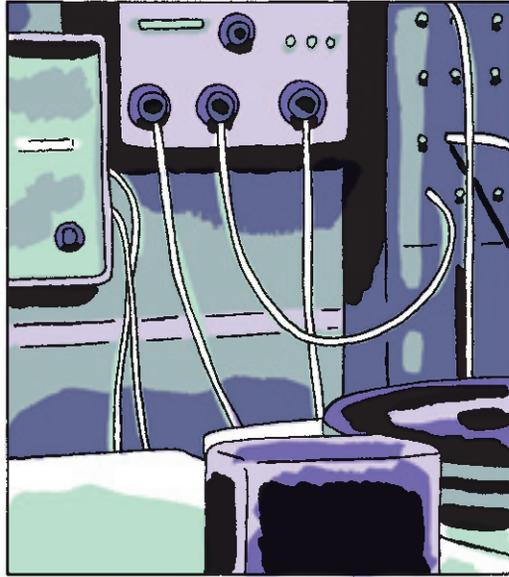
LES ÉVÉNEMENTS RELATÉS DANS CE LIVRE S'APPROCHENT
AU PLUS PRÈS DE LA RÉALITÉ HISTORIQUE.
TOUS LES PERSONNAGES ONT VÉRITABLEMENT EXISTÉ.
TOUS LES MOTS QU'ILS PRONONCENT SONT LES LEURS :
PAROLES TROUVÉES DANS LEURS LETTRES, JOURNAUX,
TÉMOIGNAGES, ENTRETIENS, SOUVENIRS.
DES TRACES, DES FRAGMENTS DE LEURS MÉMOIRES,
MONTÉS ET ADAPTÉS POUR COMPOSER UN RÉCIT.



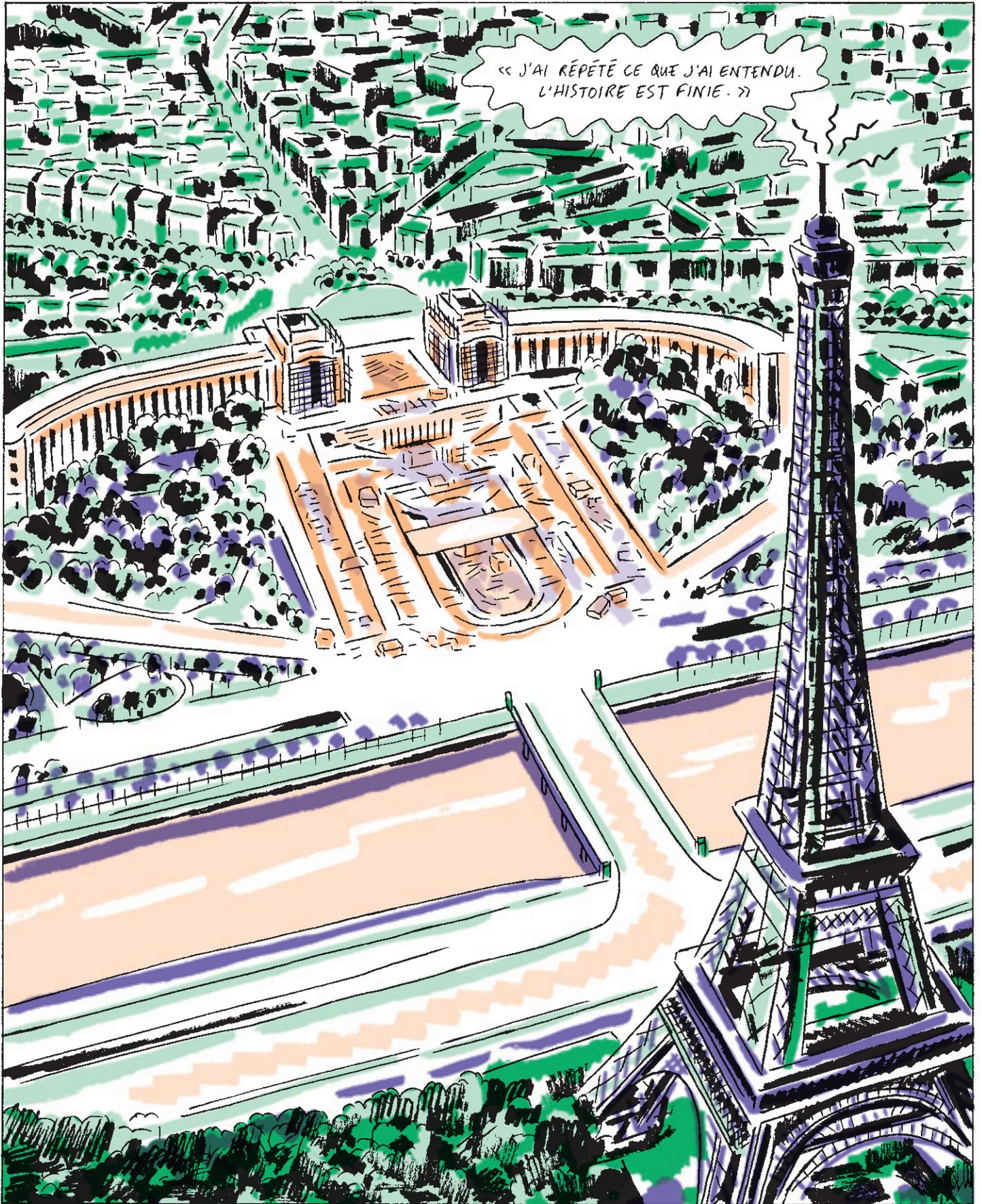


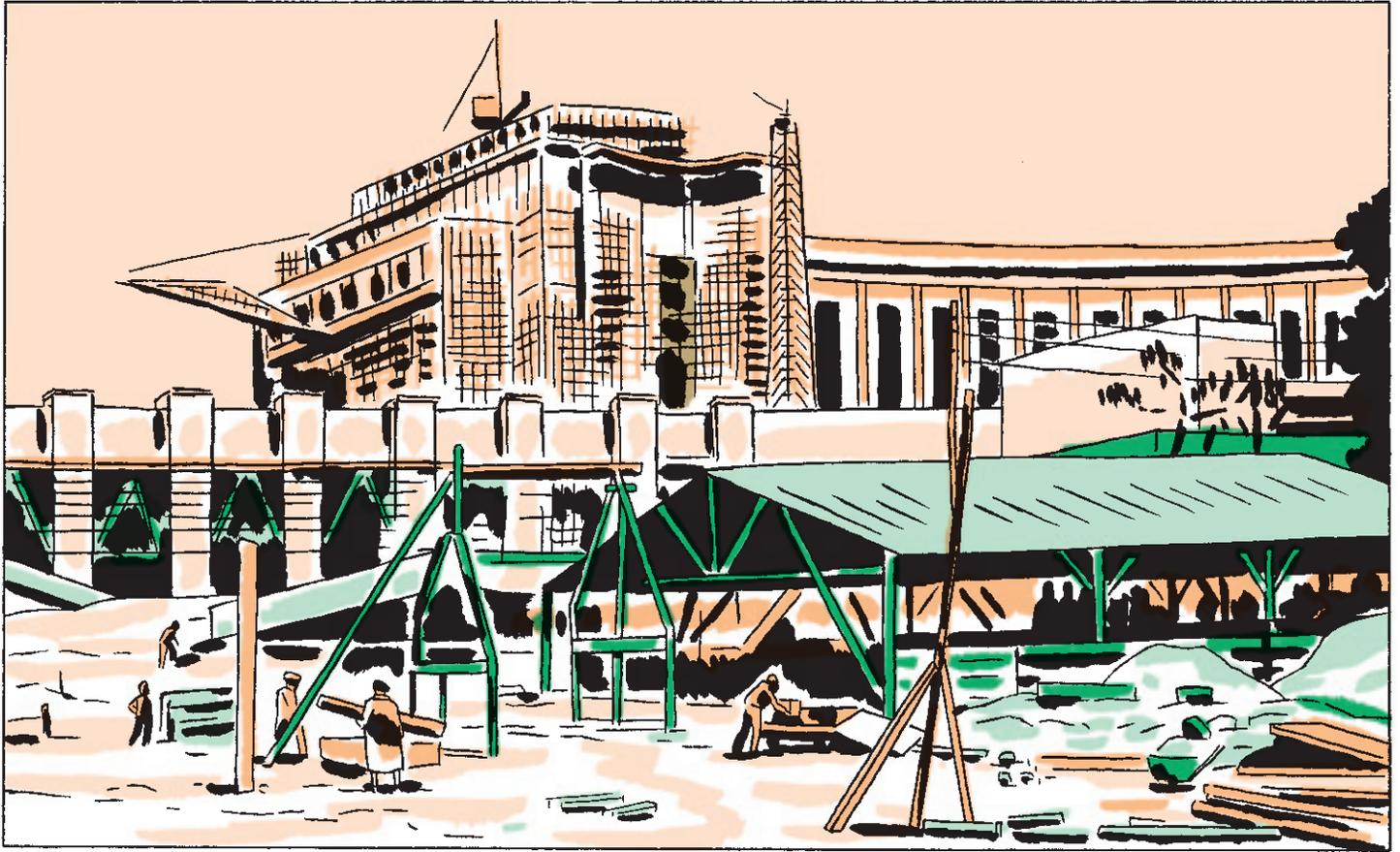


UN TEMPS S'ÉCOULE ENCORE, UN PETIT TEMPS
QUI NE SE COMPTE PAS EN MINUTES. ET DANS L'AXE
DU ZÉNITH APPARAISSENT TROIS ÉTOILES,
DONT UNE COULEUR DE SANG.



IL Y A LÀ-BAS TOUT UN PROTOCOLE POUR LES CONTEURS. ILS DOIVENT TERMINER AINSI :

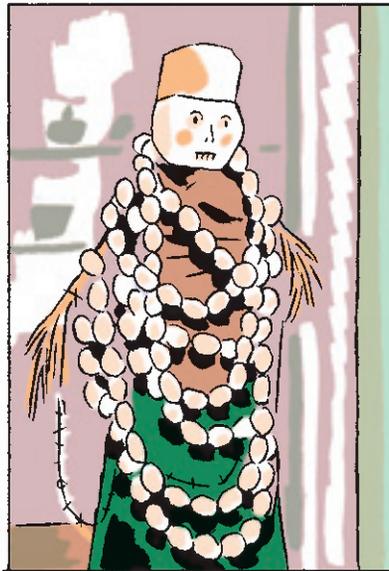






17 juin 1938





CE MUSÉE EST UN MUSÉE DE L'HOMME ET UN MUSÉE POUR L'HOMME.

IL A ÉTÉ CONÇU POUR LE PEUPLE, IL EST OUVERT LE SOIR APRÈS LE DÎNER ET PAR CONSÉQUENT ACCESSIBLE AUX TRAVAILLEURS.

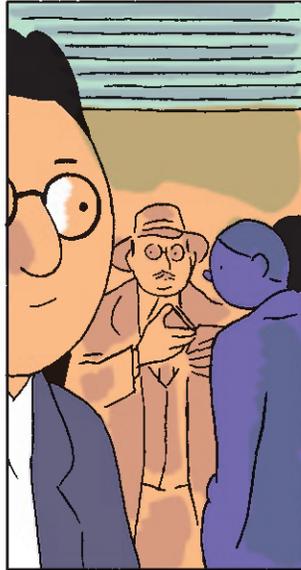


NOUS VOULONS REMPLIR NOTRE TÂCHE D'ÉDUCATEURS ET D'INFORMATEURS.



LE PROFESSEUR PAUL RIVET A PRÉSIDÉ À L'AMÉNAGEMENT DU MUSÉE. IL EST ÉTONNANMENT VIF, AVEC DES YEUX QUI SEMBLERENT REGARDER AILLEURS, DES YEUX DE POÈTE.



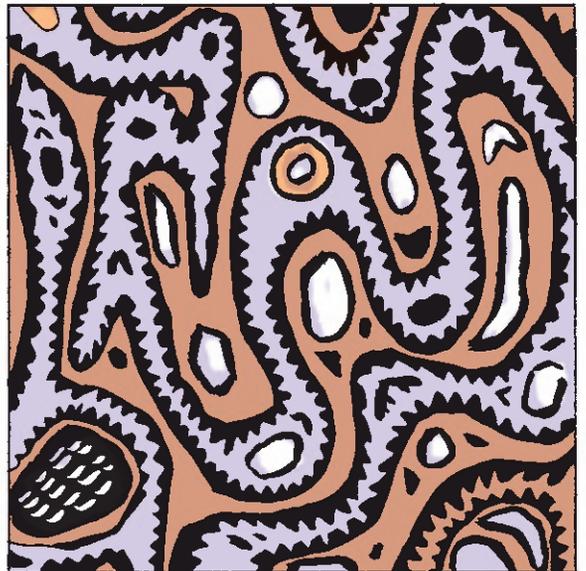
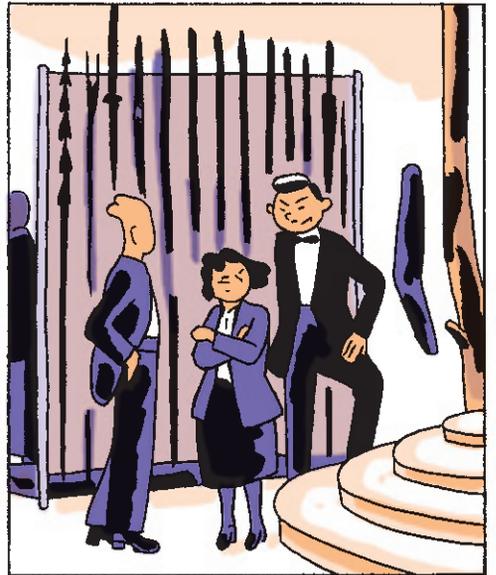


20 juin 1938



LE GRAND PUBLIC VA PRENDRE CONSCIENCE
DE LA VASTE COMMUNAUTÉ MONDIALE, SI DIVERSE,
ET POURTANT UNE, À LAQUELLE NOUS APPARTENONS.









«... DU FOND DE L'OMBRE ET DES ABÎMES,
NOUS RÊVONS À TOI, CIEL D'ÉTÉ...»



«... NOUS VOULONS AIMER SANS MENSONGE
ET MARCHER LE LONG DES CHEMINS...»

«... SANS NOUS MÉFIER DES AUTRES HOMMES
SANS AVOIR D'ARME DANS NOS MAINS.»



CHOSSES RARES OU CHOSSES BELLES
NE SAUVAIENT ASSEMBLÉES
FAUSSENT L'OEIL A REGARDER
COMME JAMAIS ENCORE VUES
TOUTES CHOSSES QUI SONT AU MONDE