

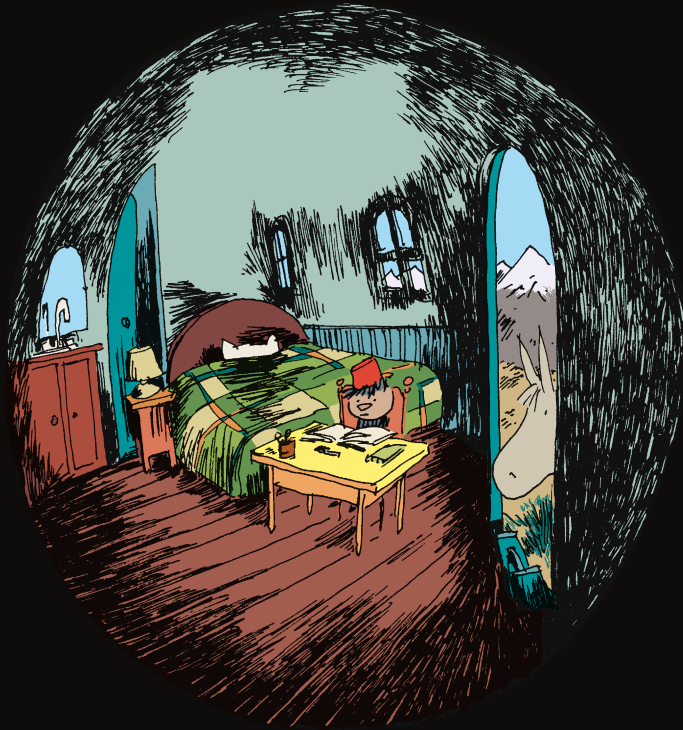
# JÉRÔME d'alphagroph

Nyloo

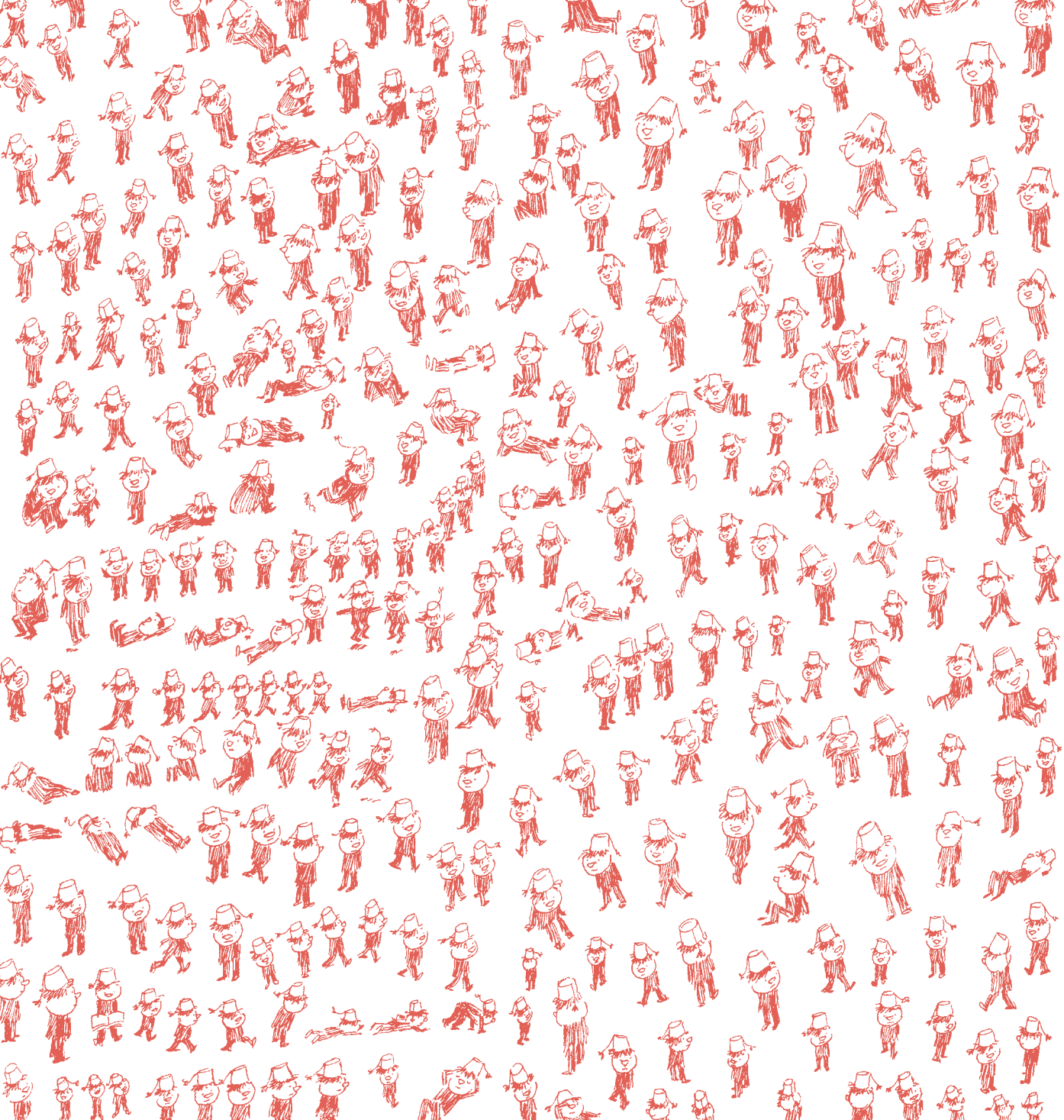


éditions  
felles

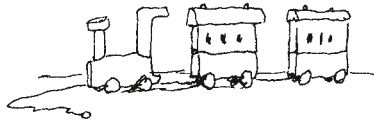
- Oh non Jérôme!
- Quoi?
- Tu es encore en train de lire un bouquin alors qu'il fait si beau dehors!
- Mais oui Bourrique. Je lis, je lis encore et toujours. Je lis depuis trois jours.
- Tu vas finir par tomber malade.



978-2-35761-304-1 • 20€



# JÉRÔME d'alphagraphe



## PRÉFACE

Et donc un jour, je me suis dit que j'allais dessiner la vie de mon libraire préféré, Jérôme Saliou et de sa librairie, la librairie Alphagraph.

C'était en novembre 2000, pour un fanzine hebdomadaire improvisé, qui rassemblait pas mal de dessinateurs de la scène rennaise de l'époque et quelques autres : Julien Mellano, Joëlle Guillevic, Lénon, Gauthier, Ronald Grandpey, Sébastien Lumineau, Tofépi, Jean-Jean, Morvandiau, les frères Éric et Jacques Mahé, Badame Lambasadrise, L.L. de Mars, Big Ben... Nous nous retrouvions à la librairie Alphagraph, et nous avons décidé de créer un fanzine autour de ce lieu qui nous ressemblait et que nous aimions. Nous l'avons appelé *Chez Jérôme Comix*.

Jérôme Saliou parlait de poésie, de littérature, de bande dessinée alternative, de rock, de photo, de philosophie, de tout ce que vous vouliez. Je l'entraînais sur un terrain, il me suivait, je retenais le début de la conversation et plus tard, devant ma table à dessin, tout le reste de notre discussion me revenait, j'ai toujours eu ce don de pouvoir mémoriser les conversations intéressantes. Elles venaient nourrir, irriguer mon travail d'auteur.

Jérôme, personnage de papier, de même que la librairie Alphagraph, sont nés en réaction à la surproduction qui s'annonçait déjà (en 2000, il se publiait autour de 1 500 nouveautés annuelles si l'on s'en tient à la seule bande dessinée), et qui n'a cessé de se développer (vingt ans plus tard il s'en publie quatre fois plus).

Jérôme Saliou avait créé sa librairie par choix, parce que c'était son caractère et son désir. Fin connaisseur des livres, il en choisissait peu, par manque de place et de trésorerie, mais il choisissait avec amour. Il ne se laissait imposer aucun office et lisait tout ce qu'il proposait à la vente. C'était, en quelque sorte, un libraire de quartier, à l'ancienne. Il connaissait tout le monde, et tout le monde le connaissait.

Jérôme d'alphagraph est un personnage de BD calme et cultivé qui, quand il n'est pas dans sa librairie, vit dans une roulotte au sein de la nature. Il sait parler aux animaux, enfin surtout à sa mule, Bourrique, avec laquelle il passe de longues heures à discuter... On peut voir ces deux aventures, celle que j'ai dessinée et celle qu'a vécue Jérôme Saliou, comme des tentatives sincères et originales de chercher



d'autres voix, d'autres chemins initiatiques, qui permettent de s'accomplir et de se trouver. *Jérôme d'alphagraph* est un des tous premiers livres des éditions FLBLB. Il a contribué, avec quelques autres, à lancer cet éditeur, ce qui était en parfaite cohérence avec mon récit et le libraire dont il s'inspirait.

Peu de temps après la sortie de *Jérôme d'alphagraph*, les éditions FLBLB créaient à Poitiers la librairie Le Feu Rouge dans le même état d'esprit. Simultanément la revue *Le Phacochère* à Nice ouvrait le même genre de lieu. Nous vivions une période féconde et vivifiante. D'ailleurs, je voyageais beaucoup pour aller voir les copains, qui comme nous faisaient de la bande dessinée indépendante. À Nice, je rendais visite aux membres du *Phacochère*, Fafé, Ancha et Big Ben ; à Poitiers, où était installé FLBLB, je retrouvais Rémi Lucas, Grégory Jarry et Otto T., à Bruxelles où s'était créé L'Employé du Moi, je buvais des coups avec David Libens, Claude Desmedt, Bert, Cédric Manche, à Grenoble je dissertais avec Jonathan Larabie, à Paris avec Gilles Rochier ou Laurent Lolmède. Nous échangeons passionnément sur la bande

dessinée, et réservations des stands proches les uns des autres dans les festivals de BD un peu partout en France. À cette époque, les librairies indépendantes augmentaient leur fréquentation en ouvrant des rayons dédiés aux éditeurs de BD alternatifs.

Je me souviens parfaitement du jour où j'ai dessiné les quatre premières pages de *Jérôme*. Le lieu, la lumière, mon état d'esprit. J'ai d'abord dessiné deux pages directement, sans réfléchir, ce n'était pas extraordinaire, juste un enfant, un débutant, qui parlait avec son maître, une parodie de récit d'apprentissage façon film de kung-fu. Je suis allé faire ma petite sieste quotidienne, et quand je me suis levé, j'avais une vision plus nette de ce que je voulais faire. J'ai déchiré mes pages et j'ai tout recommencé. Puis je me suis relu, et j'ai compris qu'il s'était passé quelque chose. À cette époque, je vivais avec Joëlle Guillevic, également autrice de bande dessinée. Je lui ai montré mes pages, elle m'a tout de suite confirmé le bien que j'en pensais. Suivant ses conseils et ses encouragements, j'ai décidé de dessiner quatre pages par semaine et j'ai eu alors le sentiment d'apprendre en travaillant l'écriture qui est devenue la mienne. Quelques mois plus tard, je me suis demandé d'où venaient ces éléments nouveaux, le costume de *Jérôme*, la roulotte, la bourrique. La réponse était devant mes yeux, comme dans

le film *Usual Suspects*. Sans le savoir, j'avais fait la synthèse de plusieurs cartons d'invitation pour des expos de photos que j'avais pris l'habitude de punaiser sur le mur dans mon bureau, et notamment : un enfant devant un petit temple entouré de rats en Inde, et l'image, en contre-jour, d'une roulotte attelée à un âne.

Nous commençons, sans le savoir, une période dramatique, d'à peine deux ans et demi, qui se termina par le décès de Joëlle d'un cancer, à quelques heures du 11 septembre 2001. Par la suite, au fil des tomes, je m'efforçais de vivre au jour le jour, sans rien prévoir, sans filet, et mes pages de cette époque rendent compte de cet état d'esprit. C'est mon journal de cette marche lente, pas à pas, pour survivre à ce deuil, avec les citations et les écrits de Witold Gombrowicz, Giacomo Leopardi, Robert Walser, Knut Hamsun.

Aujourd'hui, après une coupure de huit ans, j'ai recommencé à écrire et dessiner des nouvelles pages de Jérôme. Cette idée me trottait dans la tête depuis longtemps, et pour de multiples raisons, j'ai retrouvé l'envie de me jeter à l'eau avec Bourrique et Jérôme.

Depuis vingt ans, mon dessin a évolué, je passe davantage de temps sur chaque case, j'aime obsessionnellement composer les décors dans lesquels évoluent mes personnages.

Les planches de mes débuts, plus instinctives et épurées, plus maladroites aussi sans doute, sont encore en parfaite adéquation avec mon travail d'aujourd'hui. J'écris le nouveau Jérôme comme à mes débuts, quatre pages par semaine, dans une revue en noir et blanc, à peu près en compagnie des mêmes auteurs, devrais-je dire des mêmes camarades de jeu. La revue s'appelle *Déconfetti*, elle s'est créée en mars 2020 pendant le premier confinement mais elle reste comparable à *Chez Jérôme Comix*. Signe des temps, on peut la lire sur le web, ou l'imprimer chez soi, la plier et la lire confortablement dans son fauteuil.

Les retrouvailles avec Jérôme se font merveilleusement bien. Je décortique et j'analyse ces fameuses premières pages, je veux comprendre les innovations qui sont apparues dans cette façon étrange de composer mes pages, agencant de petites cases avec le minimum de dessin, juste une partie du corps de Jérôme par exemple, et puis le texte dans le phylactère collé par-dessus. Je prends des leçons de mes premières façons, comme un artisan passionné qui cultiverait une forme de solidarité avec chaque époque de sa vie.

Je vais maintenant au petit trot, comme Jérôme et Bourrique.

**Nylso, avril 2021**





Napso

# JÉRÔME d'alphagraphe



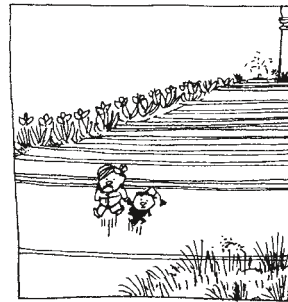
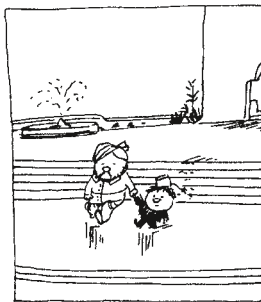
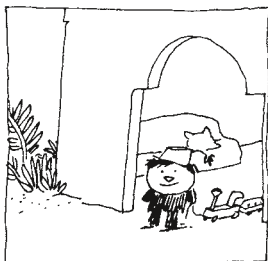
éditions  
fem





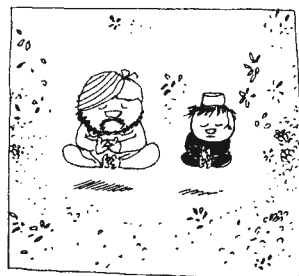
# JÉRÔME d'alphagroph

Tchou  
Tchou!





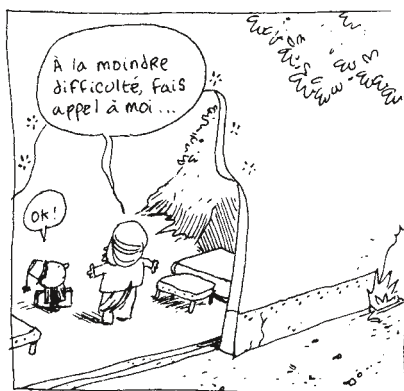
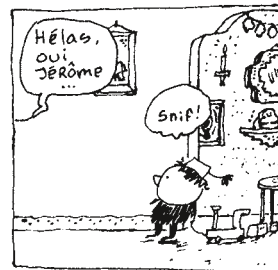
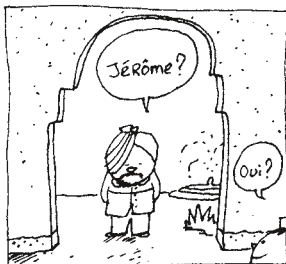
Le lendemain...

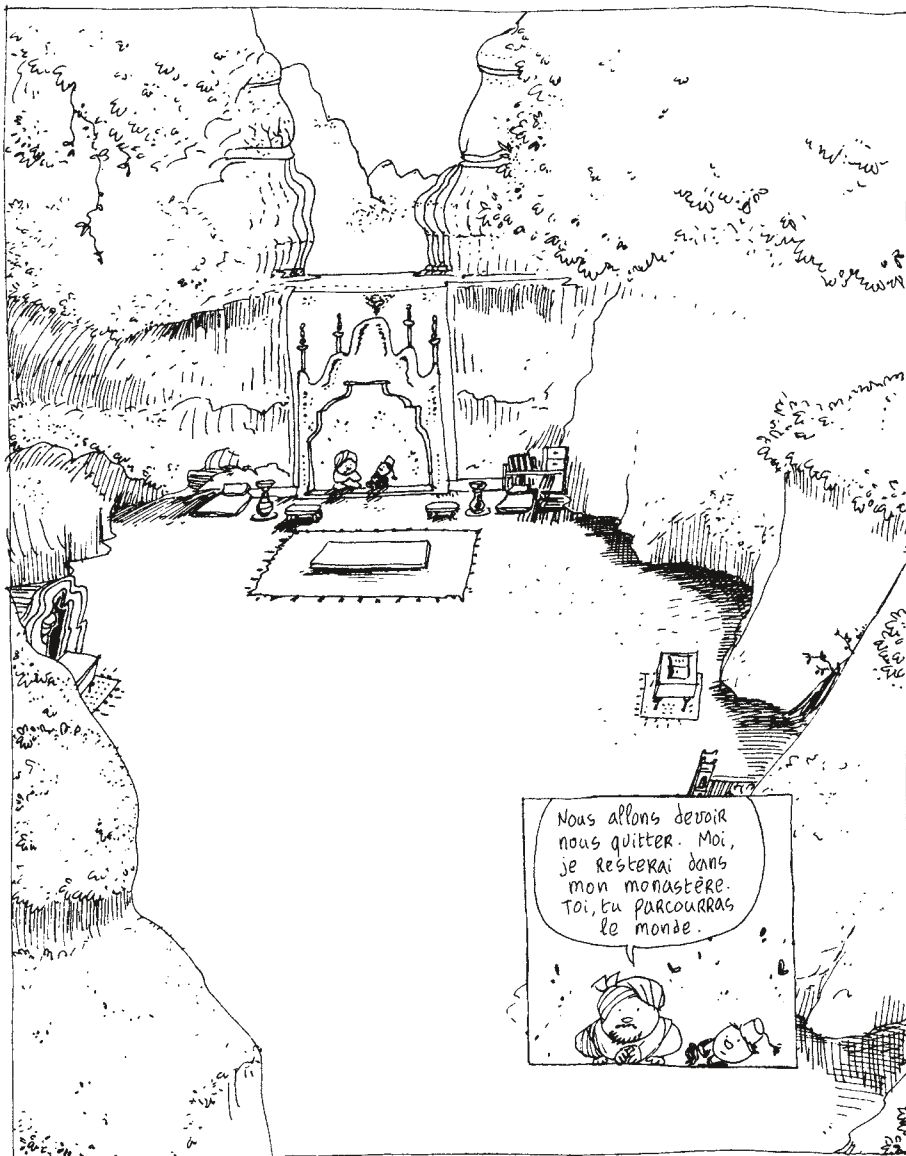




# JÉRÔME d'alphagraphe

TCHOU TCHOU!







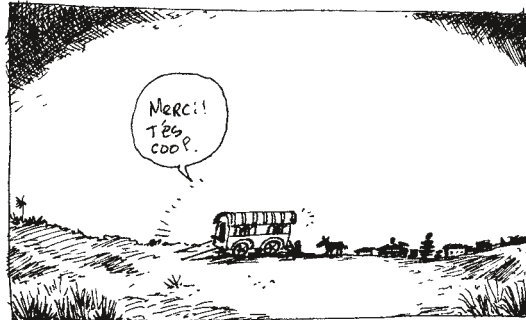
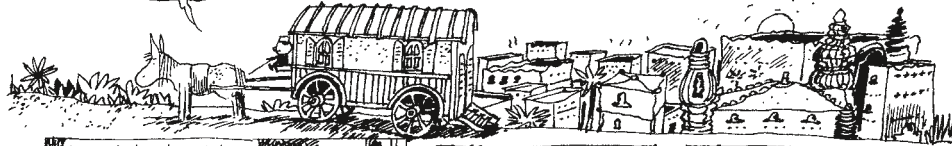


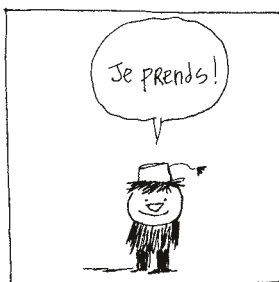
# JÉRÔME

d'alphagraphe



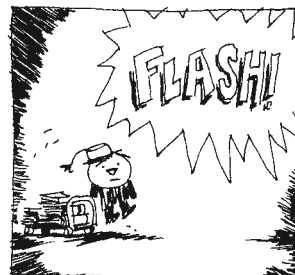
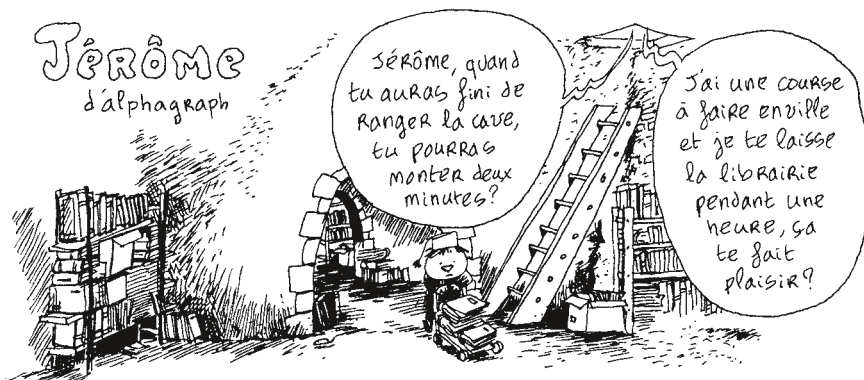
ALORS?  
AVANCE  
BOURRIQUE!

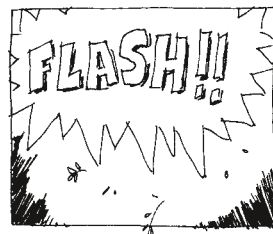


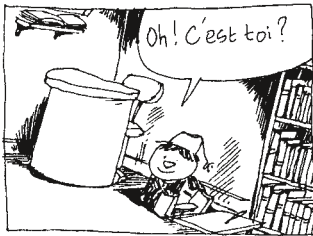


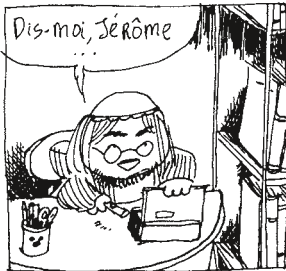
# JÉRÔME

d'alphagraphe











Désolé pour ce qui est arrivé hier à la librairie.

Laisse tomber...



## Du même auteur

aux éditions FLBLB, avec Marie Saur

*Jérôme et le lièvre*

*Jérôme et Sultana*

*Jérôme et l'arbre*

*Jérôme et la route*

aux éditions Misma

*My Road Movie*

*Kimi le vieux chien*

*Gros ours et Petit lapin*

Publié avec l'aide de la région Nouvelle-Aquitaine.

© Nylso et les éditions FLBLB, 2021

ISBN : 978-2-35761-304-1 / Dépôt légal : troisième trimestre 2021 / Deuxième édition

Maquette : Guillaume Heurtault

Relecture : Nicole Augereau

Couleurs de couverture adaptées du travail de Sébastien Lumineau pour l'édition de 2007

Achévé d'imprimer en mai 2021 par Jelgavas Tipografija (Lettonie)

**Éditions FLBLB** 11 rue Marcel Paul, 86000 POITIERS - 05 49 00 40 96 - [www.flblb.com](http://www.flblb.com)