

LÉNON

RALENTIR DANS LES VIRAGES

Un été avec la croisière de l'art



éditions
FEBLE

Lénon remercie les personnes qui ont participé à cette croisière de l'art, dont certaines sont devenues, au gré de ses souvenirs, des personnages.

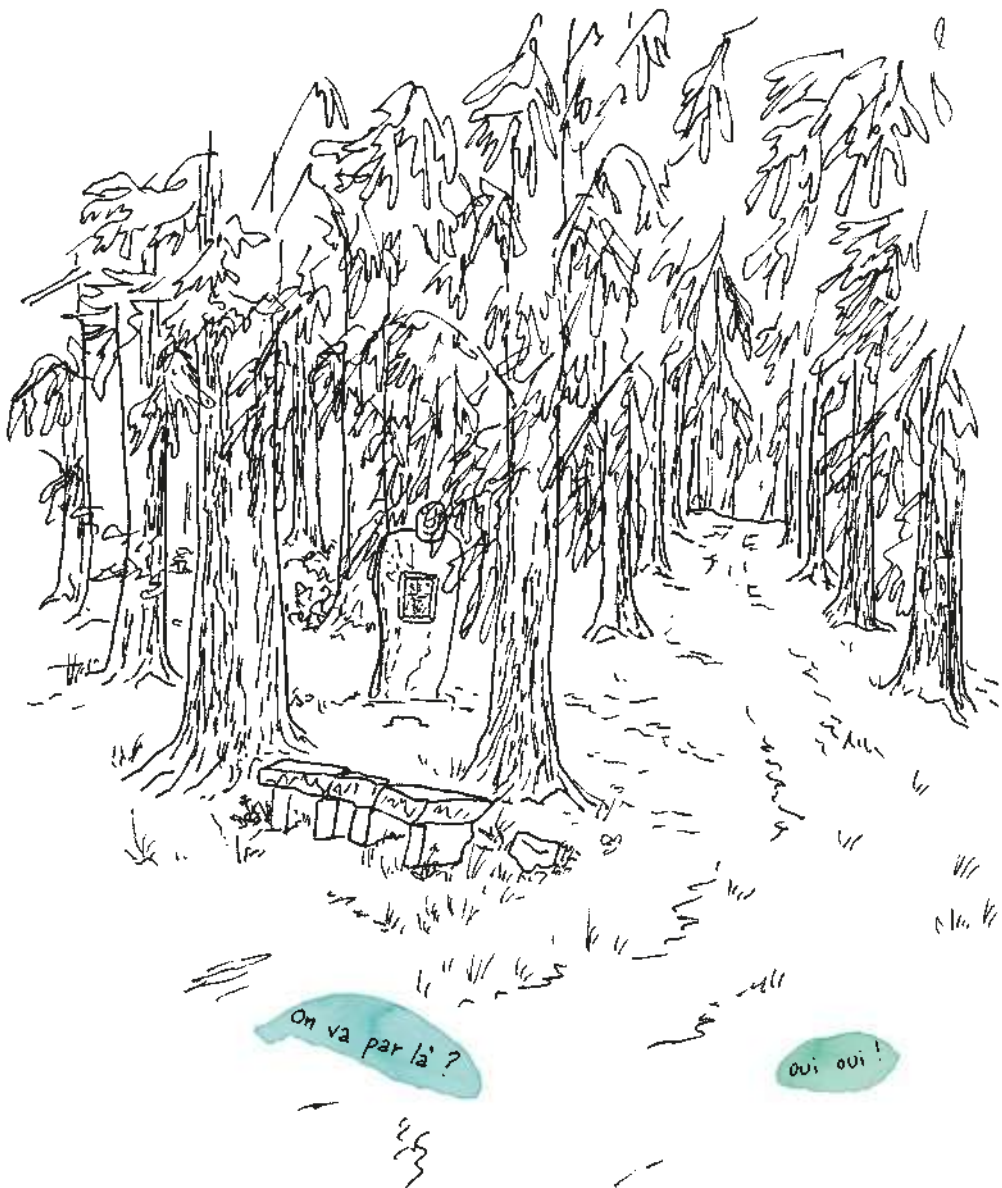
Merci également à Yolande et à toute l'équipe de la résidence de la rue Aigueperse.

Chapitre 1

UN TEMPS CHAMBOULÉ



↑ D'après "Marella", vidéo d'Angelika Markul
présentée dans son exposition "Formule du temps"
au Centre International d'Art et du Paysage (CIAP)
de Vassivière, en 2020.





La statue date des années 80. Ça m'étonnerait que cette fougère soit si vieille.

Mais alors elle a poussé derrière la vitre ?



Hé, arrête !

Mais je démousse ! C'est pas après la mousse !



Sans doute, mais ça fait joli.

C'est comme vous voulez.

L'artiste, Jean Estaque, a choisi de laisser sa statue se dégrader.

Beaucoup d'œuvres sur île demandent de l'entretien, pas celle-là.

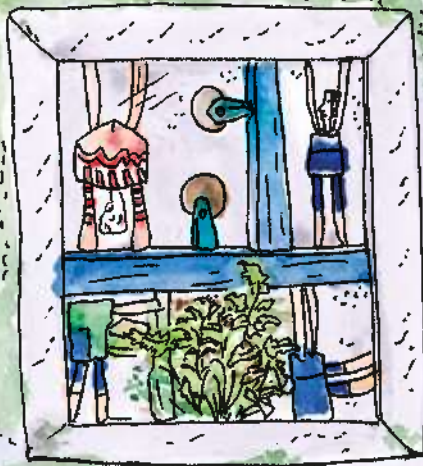


Vous avez vu les bonhommes derrière la fenêtre ?

Ben oui.

Et vous voyez
autre chose que
des personnages?

Oui!
Les trucs ronds,
là.



Qu'est-ce que
ça pourrait être?
Des outils?

Bah, c'est ce
qui sert à couper
les pizzas!



Ha! c'est vrai
que ça ressemble.
Je crois qu'il pensait à
des outils de remouleur
mais maintenant je vois
des couteaux à pizza.



Si on prend ce chemin, on a de belles œuvres, mais ça risque de faire court pour la baignade.

On fait deux groupes?



Hé! On voit les autres là-bas, sur les kayaks!



Ils sont loin!

On va aller à la plage, hein Nolan?



Hi Hi Hi

Elle aime pas, je crois.



Il y a une énorme chenille!



Hola Oui.

Mais tu lui fais mal là. On y va.

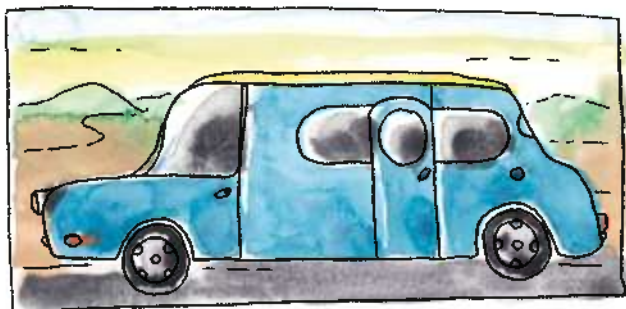


Non mais fallait la tuer, elle avait un grand pic derrière!

Sculpture de
Jean Clarelouët, 1991

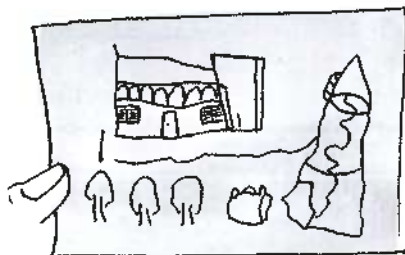


AOÛT 2020, PARC DE SCULPTURES DU CENTRE INTERNATIONAL
D'ART ET DU PAYSAGE DE VASSIVIÈRE, EN LIMOUSIN.
L'EXPÉRIENCE DU CONFINEMENT EST ENCORE TOUTE FRAÎCHE,
LE VIRUS N'A PAS DISPARU, MAIS LA MÉTÉO ET LE GOUVERNE-
MENT NOUS AUTORISENT À RESSORTIR UN PEU. ON PROFITE
DU GRAND AIR ET DES RENCONTRES AVEC UN APPÉTIT NOUVEAU.



*D'après "Palace", peinture
de Andreas Schulze
Exposé au Centre d'art
contemporain de Maymac.*

CET ÉTÉ-LÀ LES HABITANTES DU QUARTIER DU VIGENAL, À LIMOGES, SE VOIENT PROPOSER CINQ EXCURSIONS SUR LA JOURNÉE POUR VISITER DES EXPOS DANS DIVERS LIEUX D'ART CONTEMPORAIN, EN COMPAGNIE D'UNE ARTISTE QUI PROPOSE UN ATELIER L'APRÈS-MIDI.



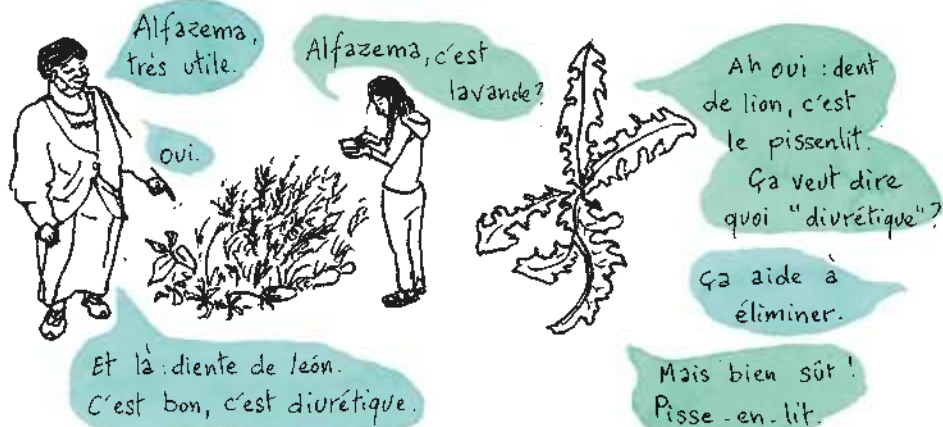
D'après des dessins de Mériem

LE FRAC* -ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE A IMAGINÉ CETTE "CROISIÈRE DE L'ART" AVEC LE CENTRE SOCIAL VITAL, AU VIGENAL, SUR LE BUDGET DES "VACANCES APPRENANTES" DÉBLOQUÉ EN JUIN PAR LE GOUVERNEMENT.

UN PROJET VITE MONTÉ, EN S'APPUYANT SUR LES RESSOURCES LOCALES, Y COMPRIS LES ARTISTES. D'OÙ MA PRÉSENCE ICI, POUR RENDRE COMPTE DE CETTE PREMIÈRE CROISIÈRE EN DESSINS. COMME J'AIME DESSINER À PLUSIEURS, JE DISTRIBUE DES CARNETS À QUI VEUT.

* FRAC: FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
ARTOTHÈQUE: C'EST AUSSI LEUR VOCATION DE PRÊTER DES ŒUVRES

LE PARC DE SCULPTURES DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE, JE LE FRÉQUENTE DEPUIS PLUS DE 20 ANS, C'EST À DEUX PAS DE CHEZ MOI. CHAQUE NOUVELLE VISITE L'ENRICHIT DE SOUVENIRS ET PARFOIS D'APPRENTISSAGES. PARMIS LA TRENTAINE DE PARTICIPANT-ES À LA CROISIÈRE, JE NE TARDE PAS À FAIRE LA CONNAISSANCE D'ANASTACIA RITA.





Ga, c'est "tanchagem".

C'est très bon. Ga enlève l'appendicite.

Le plantain!

Moi je l'utilise contre les piqûres d'ortie.

Il y a même les deux sortes de plantain.

Oui, c'est très bon pour plein de choses: les allergies, les inflammations...



plantain lancéolé



grand plantain

Celui-là est mieux.

EN ANGOLA, ANASTACIA ÉTAIT SAGE-FEMME. AUJOURD'HUI À LA RETRAITE, ELLE SAISIT TOUTES LES OCCASIONS DE S'INSTRUIRE ET DE TRANSMETTRE.

ANASTACIA N'EST PEUT-ÊTRE PAS LA DOYENNE DU GROUPE,
MAIS C'EST ELLE QUI MARCHE LE PLUS LENTEMENT.
CE QUI NE L'EMPÊCHE PAS DE CONTINUER LA VISITE DU PARC

DE SCULPTURES
PLUTÔT QUE DE SE
POSER SUR LA PLAGE.



Cette œuvre de
Michael Sailstorfer
est très discrète,
mais je l'adore.



cherchez bien.

En effet,
je ne vois que
le panneau.



Ça ne serait pas la petite
hutte que trifouille Anastacia ?



Non, ça, ce doit être
du land art sauvage...
ou une cabane!



Là : un carré de terre mis à nu.
Michael Sailstorfer a décidé de nettoyer la forêt.
Il voulait qu'on voie les racines, les réseaux.



« RÉSEAU » C'EST UN MOT QU'ON UTILISE BEAUCOUP SUR LA PETITE MONTAGNE LIMOUSINE, PEU PEUPLÉE, MAIS OÙ IL Y A BEAUCOUP D'OCCASIONS DE RENCONTRER DES GENS. UN MODE DE VIE DISCRET ET PARTAGEUR QUI INCITE À S'ENRACINER ICI.



UN TRAVAIL DE SISYPHE... UNE OEUVRE QUI PERDURE PARCE QUE LA CONSIGNE EST TRANSMISE. C'EST TOUT. PRESQUE RIEN, QUASI JUSTE UNE IDÉE MAIS PLUS LE TEMPS PASSE PLUS ELLE AURA DEMANDÉ DE TRAVAIL (COLLECTIF).

C'EST AUSSI UNE OEUVRE MODESTE, LÉGÈRE POUR LA TERRE
QUI L'HÉBERGE : ELLE NE LAISSERA PAS DE TRACES NI DE
POLLUANTS (À PART LE PANNEAU).



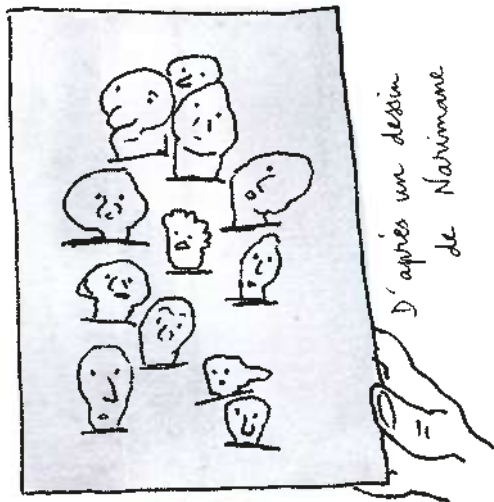
Non.
Je cherche
un bon
bâton...

... pour
marcher.



UN PEU PLUS LOIN, LES FOURMIS ROUSSSES
FONT LEUR OEUVRE DE FOURMIS.

QUELLE OEUVRE DURERA LE PLUS LONGTEMPS ?



d'après un dessin
de Nabimane

DANS SON EXPOSITION
"FORMULE DU TEMPS"
AU CENTRE D'ART DE
VASSIVIÈRE, ANGELIKA
MARKUL A FAÇONNÉ
DES TÊTES EN CIRE.



C'est un
hommage
aux Yagans,
un peuple de
chasseurs-
cueilleurs de
Patagonie,
aujourd'hui
disparu.



On dirait à
la fois de la
pierre et du
chewing-gum.



LES YAGANS ONT ÉTÉ DÉCIMÉS PAR UN VIRUS TRANSMIS
PAR LES EUROPÉENS QUI LES ONT "DÉCOUVERTS",
IL Y A 150 ANS.

AUTANT FAIRE DES STATUES À NOTRE ÉCHELLE D'ÊTRES HUMAINS. À MEYMAC, L'ARTISTE AURÉLIE GATET NOUS MONTRE LES "ONE MINUTE SCULPTURES" D'ERWIN WURM.



Mais la sculpture n'existe plus...



Reste la photo!

D'après "one minute sculptures," photographies d'Erwin Wurm, collection FRAC-Artotèque

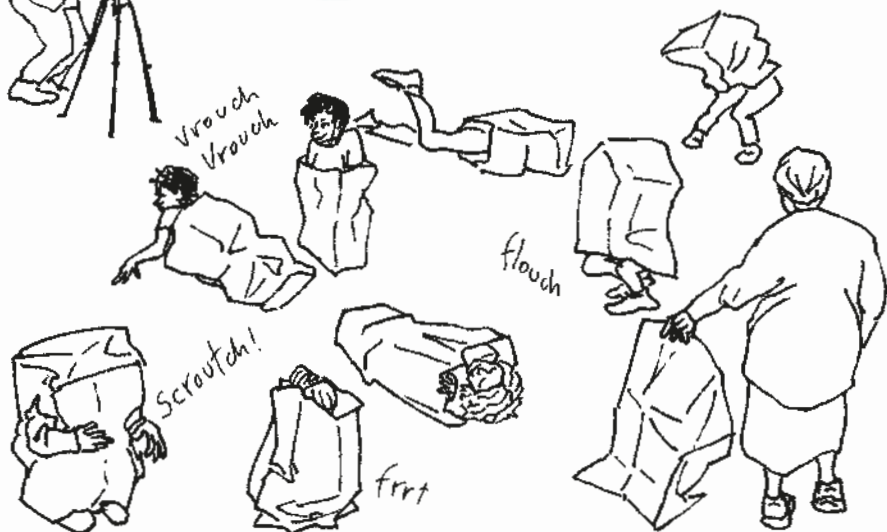
Exactement. Nous aussi on a un appareil.

Mais d'abord on va jouer à faire des sculptures.





Vous pouvez faire votre sculpture avec le sac, puis changer de place, essayer autre chose. Je filme.



frouch!

SCRATCH



VROULF!



VROUTCH



Hi?

Bien. Maintenant vous allez progressivement sortir de vos sacs, les laisser où ils sont et quitter le cadre qu'on a délimité au scotch.



frouch frouch!



Crouch



Hi Hi Hi!

Non mais faut rester calme, là!



Vrouch!



ON FAIT DURER LE PLAISIR DE FROISSER DU PAPIER, MAIS
AURÉLIE SONNE LA FIN DE L'ATELIER.



ON S'EST FAIT SURPRENDRE PAR CE TEMPS MIS EN COMMUN.
ÉTAIT-CE UNE ŒUVRE ? JUSTE UN ATELIER ?



ILS SONT BEAUX CES SACS
ÉPARRILLÉS, MAIS NOTRE
MOMENT DE JEU L'EST
ENCORE PLUS.

AURÉLIE FERA UN PETIT
FILM AVEC TOUT ÇA.
SOUVENIR ? ŒUVRE D'ART ?

LE TEMPS NOUS PRESSE PARFOIS, IL FAUT APPRENDRE À JOUER AVEC. SUR L'INSTANT, COMME LORS DE LA PRISE D'UNE PHOTO, MAIS AUSSI DANS L'ACCÉLÉRATION PROGRESSIVE, QU'ON SAISIT AVEC LA PRISE (RAPIDE) DU PLÂTRE. UN APPRENTISSAGE PAR LE GESTE, LORS DE L'ATELIER AVEC NICOLAS LE TRON À VASSIVIÈRE.

La base de cet atelier, c'est l'eau.

C'est l'économie de l'eau, plutôt que son abondance.



C'est l'eau, en premier, qui va déclencher le processus de séchage du plâtre.

Il faut le faire pour comprendre.

Prendre de toutes petites gâchées.

Ça prend vite.



Le lin est une fibre qui attire l'eau.



Je trempe la filasse dans le plâtre ...



...et je lie le bois avec.



Ça sèche vite!

CHACUN·E RÉALISE SA PROPRE SCULPTURE, MAIS LE TRAVAIL S'ORGANISE PAR TABLEES : ON VA CHERCHER LES INGRÉDIENTS À TOUR DE RÔLE ET SELON L'URGENCE DES BESOINS.

De l'eau!



Vite! ça fige!

Tiens.



Rhâh. Foutu.



En effet.

Oui, plus on mélange, plus ça prend vite.



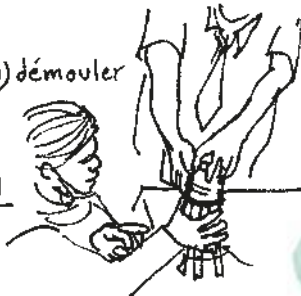
À PLAT OU EN VOLUME, LE TEMPS (DE PRISE) DÉCIDE PARFOIS POUR NOUS. CERTAIN·ES TROUVENT DES ASTUCES.



3) lier



4) démouler

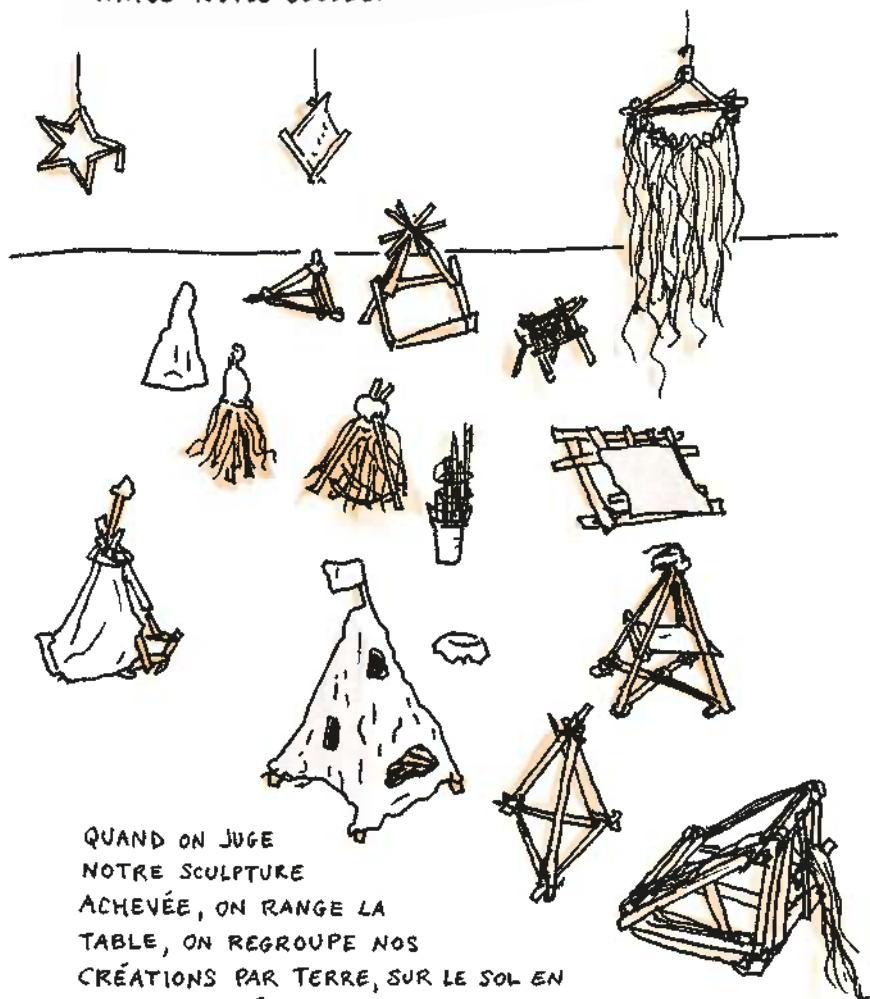


Ça tient.



Mais il manque encore quelque chose.

CETTE AUTO-ORGANISATION A FAIT PASSER L'ATELIER À
LA VITESSE DE L'ÉCLAIR. COMME SI LES OEUVRES S'ÉTAIENT
FAITES TOUTES SEULES.



QUAND ON JUGE
NOTRE SCULPTURE
ACHEVÉE, ON RANGE LA
TABLE, ON REGROUPE NOS
CRÉATIONS PAR TERRE, SUR LE SOL EN
CIMENT PONCÉ. C'EST BEAU.

ON DIRAIT UNE VRAIE EXPO D'ART CONTEMPORAIN.

SI BIEN QU'À L'UNANIMITÉ, ON DÉCIDE DE PRENDRE LE TEMPS DE L'INSTALLATION DANS L'ESPACE DE LA SALLE ... ET DE LA PRÉSENTATION DE VIVE VOIX.

Une étoile, parce que c'est beau.



Un bouquet de cagettes.



J'ai joué avec le gant.



Mais en fait c'est très utile, une troisième main!

Un hamac! c'est si bien... c'est aussi un peu un satellite comme dans l'expo.



J'avais pas vraiment d'idées, c'est venu en manipulant.



Une pyramide car c'est une structure indéformable, en construction et le vide, dedans.

La base.



J'ai fait une maison. J'avais pas de légo, j'ai construit avec de la colle et du bois.



Je n'avais pas de zinc pour le toit, j'ai mis de la paille.



J'ai fait une maison.



C'est mieux que rien.

ON EMBALLE SOIGNEUSEMENT NOS OEUVRES POUR LES RAMENER CHEZ NOUS. LA MIENNE NE FERA PAS DE VIEUX OS.



La mienne a valdingué dans la voiture, je ne te la montrerai pas, mais je t'assure, en moins de deux heures on avait réalisé des sculptures qui avaient vraiment de la gueule !

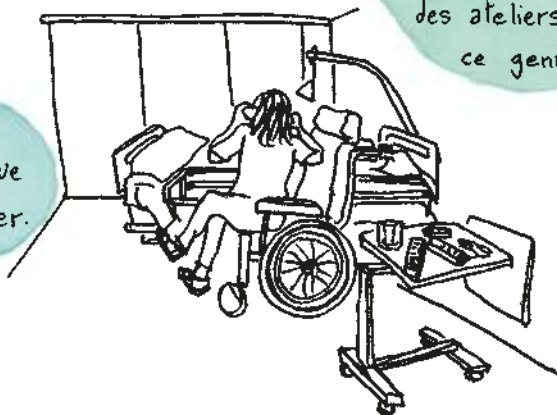


Bien sûr, les matériaux utilisés créent une unité forte, mais n'empêche... Ça m'a fait penser à maman ...



Oui, ta mère aimait bien participer à des ateliers de ce genre.

Attends, je mets mon masque pour m'approcher.



ÇA FAIT LONGTEMPS QUE LA MORT RÔDE AUTOUR DE MON PÈRE. IL LUI A TENU TÊTE PLUSIEURS FOIS, ÇA FAIT DES MOIS QUE MES FRÈRES ET MOI AMÉNAGEONS NOTRE TEMPS DE FAÇON À L'ACCOMPAGNER VERS LA FIN DE SA VIE.

Et je t'ai parlé d'Anastacia Rita? Elle m'apprend plein de choses



JE NE PRENDS PAS LE CAR DE LA CROISIÈRE DE L'ART AVEC LES AUTRES. IL ME FAUT MA VOITURE, POUR ÊTRE EN MESURE DE REJOINDRE MON PÈRE À LIMOGES À TOUT MOMENT.

Attends, je vais te montrer des photos ...



Ah...

Tu dors...



CURIEX TEMPS INSTABLE ET DILATÉ.

De Lénon aux éditions FLBLB

C'est toujours ça

À table / au lit (flip-book, avec Tomate)

Auto-éditions

Saveurs fermières, une aventure collective (avec Kees Maris)

Petit radis

La Grenouille de l'Atelier

Le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine a initié ce projet éditorial avec les éditions FLBLB en invitant l'artiste illustratrice Lénon à participer à *la Croisière de l'art*.

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle conçu par le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et proposé dans le cadre de l'opération « L'été culturel et apprenant » 2020 portée et conçue par le ministère de la Culture.

La Croisière de l'art reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.



Maquette : Guillaume Heurtault

Relecture : Nicole Augereau

ISBN : 978-2-35761-309-6 / Dépôt légal : troisième trimestre 2021

Achevé d'imprimer en juin 2021 par Megatop Imprimerie à Naintré (86)

© Lénon, les éditions FLBLB et FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, 2021

Éditions FLBLB

11 rue Marcel Paul
86000 POITIERS
+33 (0)5 49 00 40 96
www.flblb.com

FRAC - ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

Maison de la Région
27, boulevard de la Corderie
87031 LIMOGES Cedex
+33 (0)5 55 52 03 03
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

C'EST L'ÉTÉ D'APRÈS, CELUI DU TOURNANT,
DES VACANCES ATTENDUES COMME UNE DÉLIVRANCE.
ET VOILÀ QU'ON NOUS PROPOSE D'ALLER VOIR DE
L'ART CONTEMPORAIN DANS LA CAMPAGNE LIMOUSINE !
COMME SI ON N'AVAIT QUE ÇA À FAIRE, EN PLEIN DANS
UNE CRISE MONDIALE, AVEC UN QUOTIDIEN COMPLIQUÉ
ET UN PEU D'APPRÉHENSION POUR L'AVENIR.
J'Y SUIS ALLÉE POURTANT, LOIN DE ME DOUTER
À QUEL POINT C'ÉTAIT VITAL.

