

REDACTION

2, rue du Bayle - 34000 Montpellier - France

6pieds@pastis.org - 6pieds-sous-terre.com

ISBN 978-2-35212-148-0

EAN 9782352121480

ISBN 978-2-35212-148-0



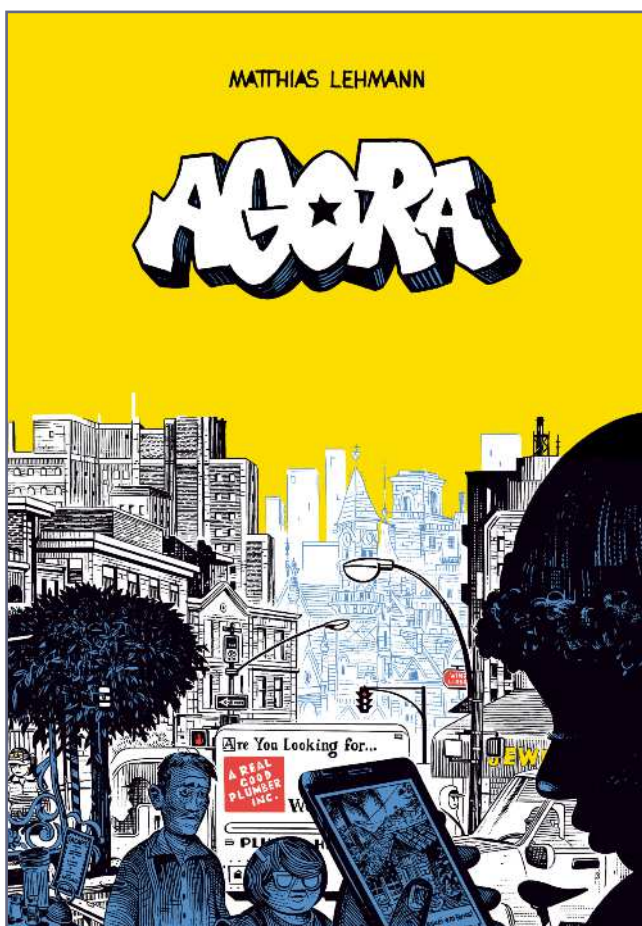
Collection Asterozoa

AGORA

Matthias Lehmann

48 pages - Format 25x36 cm - Cartonné

25 Euros - 18 avril 2019



L'HISTOIRE

Entre Europe, Amérique de sud et Afrique, **Agora**, recueil de dessins contemporains, dresse un portrait, entre réalité, symbolisme et imaginaire, de la rue, de la vie qui s'y déroule et des personnes qui la peuplent. **Matthias Lehmann** cartographie ainsi la faune et la flore de l'urbanité à travers des séries d'images composites, sortes de fausses photographies reconstituées à partir de croquis pris sur le vif, souvenirs, photos ratées (à moitié floues ou sous-exposées) et de bien d'autres sources. Il tente par le dessin, s'estimant piètre photographe, de raconter -ou d'évoquer- ce qu'est aujourd'hui le monde, du Brésil à la Guinée, de Saint-Denis (en bas de chez lui) aux monts Appalaches.

Matthias Lehmann s'est balladé sous diverses latitudes tout autant qu'en bas de chez lui, aux coins des rues, avec l'envie de recenser tout ce qu'il y voyait : les gens, leurs habits, leurs gadgets, le mobilier urbain, l'architecture, ainsi que le "costume universel" des rues comme les logos, les tags, les ordures, etc... tout ce qui constitue l'espace public et ce qu'il raconte.

Bercé par les dessins de rues de New-York de Reginald Marsh, Matthias Lhemann témoigne : «- *Rejeton du multiculturalisme, je ne me sens pas forcément de quelque part, même si dans ce livre, les scènes sont principalement situées en France et au Brésil, ses deux pays de culture.*»

Avec son dessin précis et élégant, l'auteur fait circuler le lecteur dans l'humanité d'aujourd'hui, celle de la vie vraie, loin de l'imaginaire publicitaire mondial qui se substitue de plus en plus à elle, en tant que représentation du monde.

L'AUTEUR

Matthias Lehmann vit et travaille dans la région parisienne où il est né en 1978. Pratiquant intensivement la technique de la carte à gratter (mais aussi le dessin à la plume ou au stylo, voire la peinture), il a commencé à publier dessins et bandes dessinées dans la mouvance foisonnante des fanzines et graphzines des années 90 en France et à l'étranger, tels *Rancune Comix* (son propre fanzine publié dès 1995), *Strip Burger*, *Thank God It's Ugly* ou *Le Martien*.

Il a également participé à des anthologies qui ont fait date comme le fameux *Comix 2000*, *Lapin*, *Hopital Brut* ou *Dirty Stories* aux Etats-Unis, et participe à l'aventure kiosquière en collaborant aux magazines *Jade*, *Ferraille*, *Le Psikopat* ou *Capsule Cosmique*, voire, plus récemment à *Pandora* ou à *Fluide Glacial*, en collaboration avec Nicolas Moog.

Depuis quelques années, c'est dans la presse plus traditionnelle qu'il intervient en tant qu'illustrateur, dans *Libération* (dont il illustre *Les controverses du progrès*) ou *Le Monde*, *XXI*, *Siné Mensuel*, *Marianne*, etc. tout en continuant à mener une activité d'auteur de bande dessinée.

Parallèlement à son activité graphique, grand amateur de musiques américaines folks et rugueuses, il joue et chante au sein du groupe Raw Death (Les Disques de La Face Cachée).

Il collabore également depuis 2015 au projet de concerts dessinés « Sur la Route d'Alan Lomax », avec le groupe King Biscuit. Matthias a publié près de dix livres, dont trois chez Actes Sud BD, notamment le très remarqué *La favorite*, sorti en avril 2015.

Les références artistiques du livre

Reginald Marsh - Robert Crumb -

DU MÊME AUTEUR

Qu'importe la mitraille (avec Nicolas Moog),

6 Pieds sous terre 2016

Personne ne sait que je vais mourir, L'association, 2016

La favorite, Actes sud BD, 2015

La ruche et le mémorial, Ion, 2014

Les larmes d'Ezéchiel, Actes sud BD, 2009

L'étouffeur de la RN 115, Actes sud BD, 2006

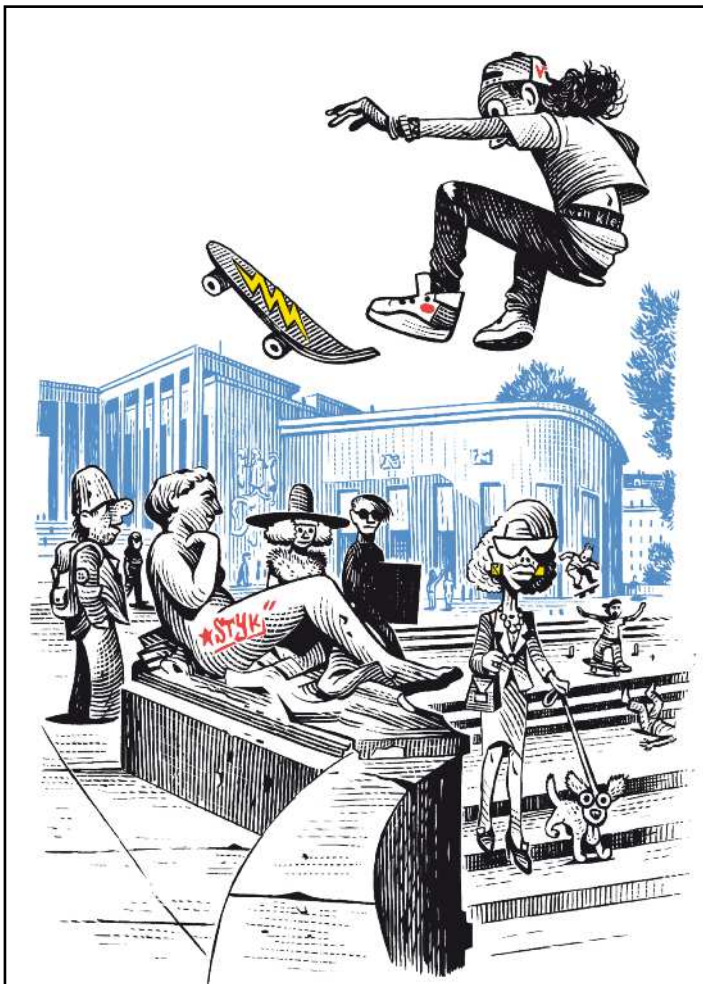
Grandma's painting, Stript core (Slovénie), 2006

Le gumbo de l'année, Les requins marteaux, 2003

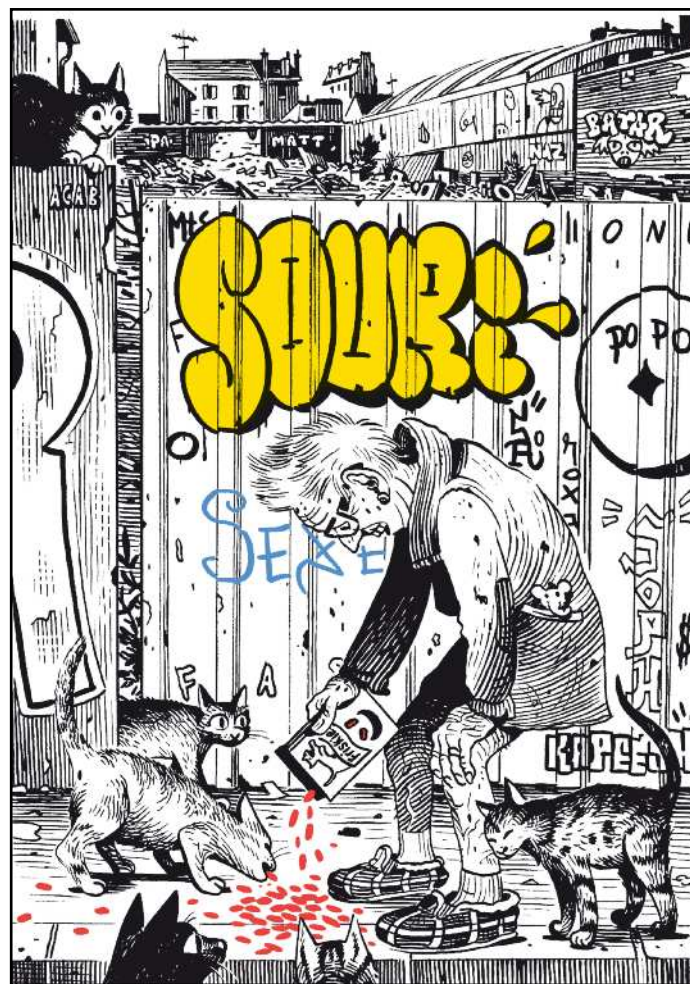
Isolacity, L'association, 2001

O pesadelo de Gustavo Ninguem, Le dernier cri, 2000

Luxeux ouvrage très grand format et à reliure ouverte, Agora, recueil de dessin contemporain, est accompagné de courts textes de l'auteur en 3 langues (français, Anglais et portugais).



Pleine page



Pleine page



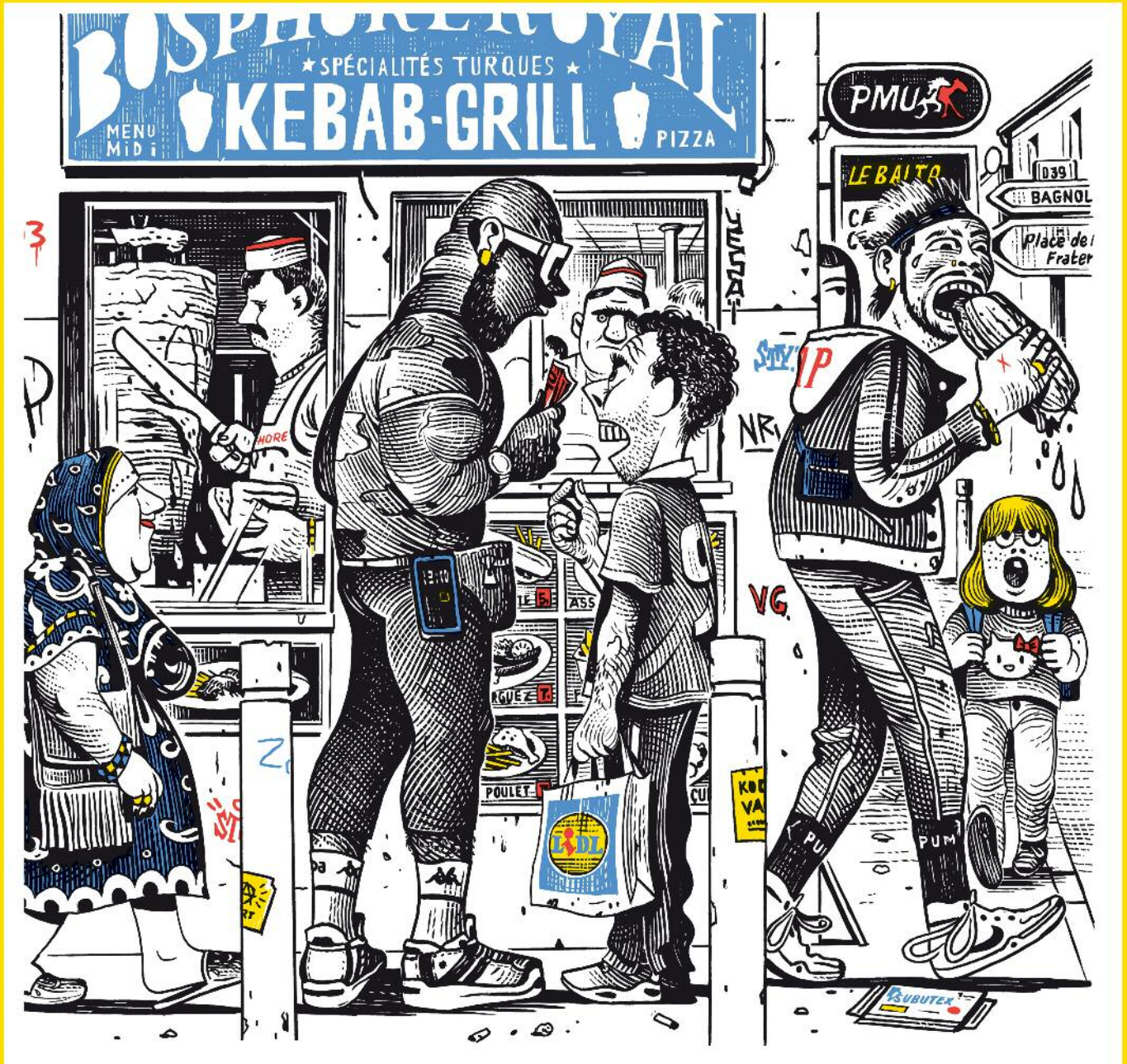
Double page

DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumes - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - cdes-excel.clients@interforum.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr

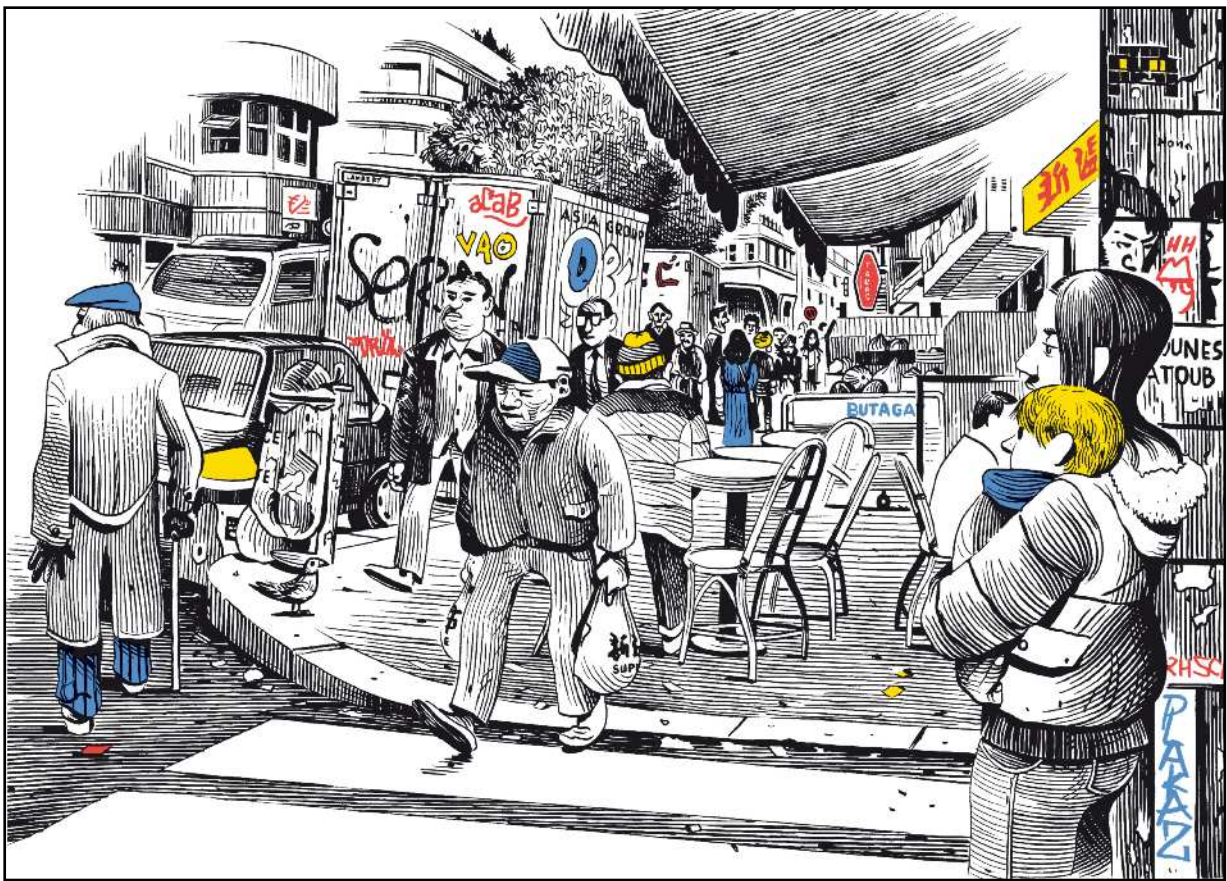


DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumes - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - cdes-excel.clients@interforum.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr



Double page



Double page

DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumen - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - cdes-excel.clients@interforum.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@qdimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr