



6 PIEDS SOUS TERRE - 2, rue du Bayle - 34000 Montpellier - France

6pieds@gmail.com - 6pieds-sous-terre.com - twitter.com/6Pieds - [instagram.com/6piedssousterre](https://www.instagram.com/6piedssousterre)

6 Pieds Sous terre

MAISON DE LA BANDE DESSINÉE MODERNE

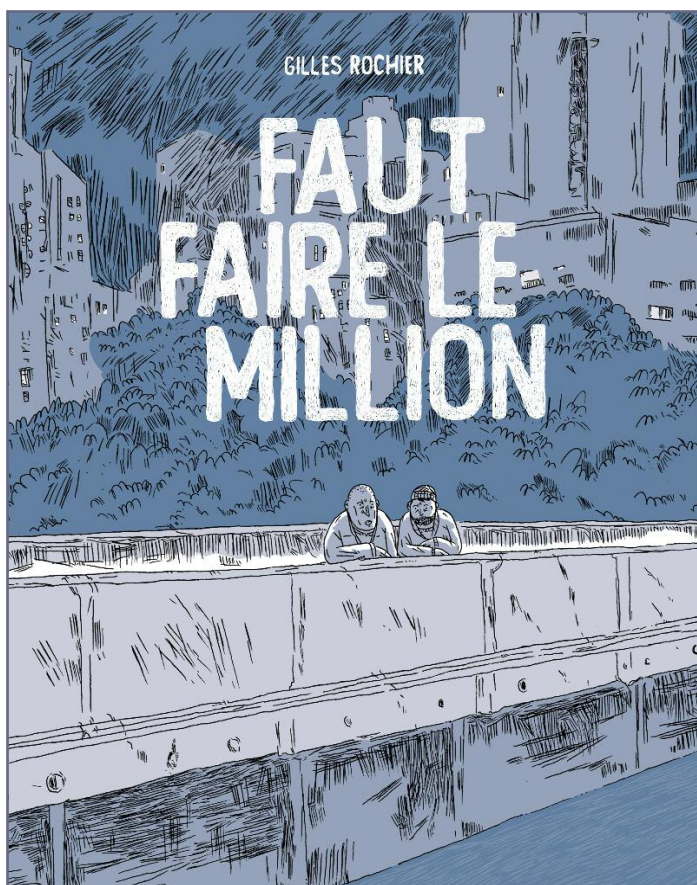
Collection Monotrème

FAUT FAIRE LE MILLION

Gilles Rochier

96 pages - Format 21x28 cm - bichromie - ISBN 978-2-35212-165-7

18 euros - 17 Mars 2022



L'HISTOIRE

Avec *Faut faire le million*, quatrième volet de son implacable autofiction (après *Temps mort*, *TMLP* et *La petite couronne*) Gilles Rochier rentre dans le dur. Dur comme l'époque qui nous transperce, agitée de précarité et de violence...

« On n'a plus les bras ni les jambes, ni même l'esprit pour imaginer du meilleur à venir, chaque question devient un angoisse. À force d'avoir la misère comme décor, ça déborde. On ne voit plus au-delà, avec la trouille d'être dedans jusqu'au cou. On tente les vieux codes d'avant, on tente d'avoir des principes, des règles de vie pour tenir le terrain. Rien n'y fait. »

La condition de déclassé balaie tout. À subir tant les affres du temps que la crise économique, les relations amicales ou amoureuses tournent au tragique, les discussions entre potes virent rapidement à la confrontation. Chacun se barricade dans des illusions rassurantes. L'espoir de s'en sortir semble ne plus tenir qu'à une grille de loto ou un business foireux.

Gilles n'y échappe pas. Tout l'énerve, tout le contrarie. La mort sordide d'un ami d'enfance est la mèche allumée de trop. Il n'a plus l'âge d'une bonne dépression et entre dans une introspection comme on résoudrait une énigme, cherchant les mots à dire à son pote défunt. Pourquoi lui est toujours vivant et pas son ami.

Entre déni, mythomanie, et prise de conscience de l'échec, ce nouveau volet de la vie des quartiers, point d'ancrage du travail auto-fictif de l'auteur, pointe sa mire avec lucidité et réalisme sur le monde urbain actuel et sur la génération X qui s'y noie.

BIBLIOGRAPHIE

Chez 6 Pieds sous terre :

En attendant (avec Fabcaro), 2018

La petite couronne, 2017 (Sélection officielle, Angoulême, 2018)

La cicatrice, 2014

TMLP, 2011 (Prix Révélation, Angoulême, 2012)

Temps mort, 2008 - 2017 (NE)

Envrac, 2002

Dernier étage, 2005

Chez d'autres éditeurs : *Message de service*, Ion, 2020 / *L'autre con* (avec Nicolas Moog), Rouquemoute, 2020 / *Solo*, Casterman 2019 / *En roue libre* (avec Nicolas Moog et Jiip Garn), Casterman 2018 / *Tu sais ce qu'on raconte...* (avec Daniel Casanave), Warum, 2017 / *Bastion*, Ion éditions, 2016 / *Demain je vais à Metz*, Le Goûteur chauve, 2011 / *Les frères Cracra*, Jarjille, 2009 / *Love and that fucking duck*, Groinge 2008 / *Dunk*, *Chicken & blood*, Groinge 2008 / *Thony Banco* (avec Jacques Des Portes), Taupinambour, 2006

Fanzines : *Autorisation de déplacement dérogatoire* (avec Fabrice Erre, 2 Vol.), 2020 / *Envrac* (22 numéros depuis 1996)

Récits dans diverses revues : *La revue dessinée*, *Tonton*, *Stéréocomics*, *Mycose*, *Jade*, *Comix club*, *last Mag*, *Gongorzola*, *Innere magazine*, *Dernier neurone*, *BOB*, *Spraymag*, *40075km comics*, *Fabuleux Furieux !*, *La belle vie*.

EXPOSITIONS

Juin 2013 : Exposition à la galerie du Rize, Villeurbanne

Janvier 2018 : Exposition rétrospective « *Faut Tenir le terrain* » au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

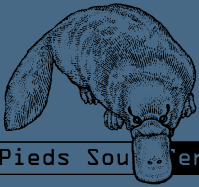
Juin 2018 : Exposition rétrospective « *Faut Tenir le terrain* » au Festival International du Roman Noir, FIRN, de Frontignan

Octobre-Novembre 2019 : Exposition « *La bande dessinée du réel* » à l'espace culturel de Périgueux

Relations Publiques : Marie Fabbri

Agence Fabbri Factory / fabbri.factory@gmail.com

Tél : + 33 (0) 7 82 88 99 79



6 PIEDS SOUS TERRE - 2, rue du Bayle - 34000 Montpellier - France
6pieds@gmail.com - 6pieds-sous-terre.com - twitter.com/6Pieds - [instagram.com/6piedssousterre](https://www.instagram.com/6piedssousterre)

6 Pieds Sous Terre

MAISON DE LA BANDE DESSINÉE MODERNE



Photographie : Jean Fabien

A PROPOS DE L'AUTEUR

Gilles Rochier, la cinquantaine, auteur de bande dessinée, vit en cité depuis sa plus tendre enfance. Ainsi, derrière l'introspection personnelle de son œuvre principalement autofictionnelle, se révèle en filigrane la radiographie unique de l'évolution des banlieues sur ces quarante dernières années.

Enfant des grands ensembles, autodidacte, l'auteur s'empare d'autant plus facilement de ce monde clos qu'il l'arpente depuis toujours. Véritable électron libre évitant le discours militant, il n'en reste pas moins un citoyen en mouvement, qui se confronte dès qu'il le peut au public « empêché » (prison, HP, hôpital) comme à celui des écoles, via des ateliers.

Ce qui caractérise l'approche de Gilles Rochier, c'est le besoin de se représenter pour appréhender son environnement.

Témoin de papier, ses dialogues, qui sentent le vécu, immergent immédiatement les lecteurs dans ce quotidien. Cette oralité ciselée, qui joue le mot comme on joue le ballon, au phrasé intuitif, rythmé et franc, fait d'ailleurs écho à un sens du détail très sensible dans le dessin. Le trait, les motifs récurrents, les

cadres, témoignent en effet d'une connaissance minutieuse du terrain, et permettent aux récits de slalomer perpétuellement entre le petit détail parabolique et le grand tableau paysagiste, la cage à lapins et les grands ensembles, l'individuel et le collectif.

Qu'elles soient autobiographiques ou plus fictionnelles, sérieuses ou farfelues, ses histoires s'ancrent perpétuellement dans un cadre au réalisme étonnamment palpable, parfois écrasant. C'est en racontant sobrement, à son échelle, que Gilles Rochier témoigne, sans se prétendre messager, ni se présenter en victime.

Alors que le trait évolue de livre en livre, 40 ans défilent et cernent une vie plus que jamais indissociable de ces grands ensembles. Un sentiment qu'encouragent assurément la silhouette, le bonnet et la paire de Nike de l'auteur, allégorie perpétuellement présente qui arpente ce monde, les pieds solidement ancrés sur la terre bitumée. Des premiers fanzines, qu'il réalise seul dans sa chambre, aux ouvrages plus conséquents publiés dans le circuit classique, des livres personnels aux collaborations, Gilles Rochier dépeint les mutations sociétales.







