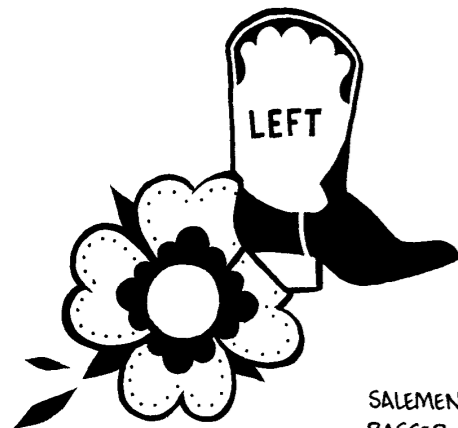


AUSTIN

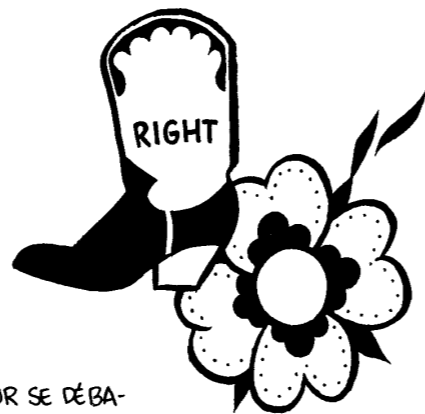
HERE I COME



OCTOBRE 2008, CRISE ÉCONOMIQUE, FAILLITE, DÉPRESSION. TOUT PART À VAU L'EAU DIRAIT-ON. C'EST LA PANIQUE GÉNÉRALE À WALL STREET, À LA BOURSE DE PARIS, À LA BOURSE DE FRANKFÜRT, À CELLE DE TOKYO, TOUT LE MONDE LES A À ZÉRO. EN PLEINE CAMPAGNE AMÉRICAINE POUR LES PRÉSIDENTIELLES... L'ÉTAT NATIONALISE LES BANQUES À GRAND COUP DE BON ARGENT PUBLIC EN INTRAVEINEUSE. DU JAMAIS VU. BUSH EST

SALEMENT DÉCRÉDIBILISÉ ET MAC CAIN RAME COMME UN MALADE POUR SE DÉBARRASSER DE CETTE MÉCHANTE TUTELLE. MAC CAIN EST UNE VRAIE RACLURE RÉ-

ACTIONNAIRE, SA COLISTIÈRE SARAH PALIN UNE SORTE DE MONSTRE NÉO-FASCISTE. ÇA FAIT PEUR. EN CE DÉBUT DE MOIS OBAMA TIENT 10 POINTS D'AVANCE ET C'EST TANT MIEUX. IL SE PASSE DES CHOSSES BIEN INTÉRESSANTES DE CE CÔTÉ LÀ DE L'ATLANTIQUE. IL SERAIT BON Y FAIRE UN TOUR, VOIR CE QUI S'Y TRAME. J'ATERRIS BIENTÔT À AUSTIN, VIA UNE ESCALE À LONDRES ET UNE AUTRE À ATLANTA. POURQUOI AUSTIN ? À CAUSE DE KONRAD WERT... J'AI RENCONTRÉ KONRAD L'AN PASSÉ, À L'AUTOMNE. IL ÉTAIT EN TOURNÉE EUROPÉENNE ET J'AVAIS ORGANISÉ POUR LUI UN CONCERT À METZ, DANS UN MINABLE PETIT BAR, À 50 MÈTRES DE CHEZ MOI. IL ÉTAIT RESTÉ ENSUITE QUELQUES JOURS À LA MAISON, AVANT DE REPRENDRE LA ROUTE POUR LA SUISSE ET D'AUTRES AVENTURES.



SON HUMANITÉ ET SA GENTILLESSE ONT BALAYÉ DANS MON PAUVRE CRÂNE TOUTS LES CLICHÉS SUR LES TEXANS. EN FRANCE, POUR LE QUIDAM LAMBDA, LA COUNTRY MUSIC EST UN DÉFOULOIR STUPIDE ET RIDICULE POUR LES AMÉRICAINS DU SUD DES U.S., GÉNÉRALEMENT PERÇUS COMME DES SAUVAGES ARMÉS DE GROS FUSILS SE BALADANT DANS DES PICK-UP POUSSIÉREUX, À LA RECHERCHE DE QUELQU'UN À A-BATTRE OU À LYNCHER. C'EST TOTALEMENT CON. C'EST COMME SI L'ON AFFIRMAIT QU'AUJOURD'HUI, EN 2008, LES ROLLING STONES REPRÉSENTAIENT LE ROCK 'N ROLL, OU JE NE SAIS QUOI. IL ÉTAIT TEMPS POUR NOUS DE METTRE FIN À CETTE INFAMIE ET DE RÉTABLIR LA VÉRITÉ, ICI & MAINTENANT.

LES PIONNIERS DE LA COUNTRY MUSIC COMME JIMMIE RODGERS, HANK WILLIAMS, OU MÊME PLUS TARD WOODY GUTHRIE, ÉTAIENT TOUTS DE MERVEILLEUX CHANTEURS - AUTEURS - COMPOSITEURS. LES HÉRITIERS DE CES GARS-LÀ CE NE SONT PAS CES TYPES QUI REPRODUISENT AU MILLIMÈTRE CE QUI SE FIT PAR LE PASSÉ, REVU & CORRIGÉ À LA MOULINETTE DES SYNTHÉTISEURS ET DES STUDIOS D'ENREGISTREMENT HIGH TECH. NI LES PETITS BRANCHÉS INTELLOS DE L'ANTIFOLK NEW YORKAIS QUI FONT FLINK-PLONK SUR LEURS GUITARES. CE SONT CES MARGINAUX QUI PRODUISENT LEURS DISQUES SUR DE PETITS LABELS INDÉPENDANTS (IL EN RESTE ICI OU LÀ), QUI NE PASSENT PAS À LA RADIO ET QUI JOUENT DEVANT DES AUDIENCES RESTREINTES, DU FAIT DE LEUR INVISIBILITÉ MÉDIATIQUE. QUI POUSSENT LE GENRE DANS SES DERNIERS RETRANCHEMENTS.



EN PLEIN MARASME ÉLECTORAL.



ALLONS ÉCOUTER CE QU'ILS ONT À RACONTER



SITÔT DÉBARQUÉ À AUSTIN JE RÉCUPÈRE UNE BAGNOLE DE LOCATION
À L'AÉROPORT ET PARS EN QUÊTE DU MOTEL G D'AUSTIN NORTH,
LE LONG DE L'INTERSTATE 35.
LES MOTEL G SONT BON MARCHÉ, BRUYANTS & DOUTEUX. DANS
LES SÉRIES-B, C'EST GÉNÉRALEMENT LÀ QUE LES CRIMES DE PAU-
VRES ONT LIEU. À QUARANTE DOLLARS LA NUIT, TAXES COMPRISÈS,
& FREE COFFEE LE MATIN, ON NE VA PAS SE PLAINDRE.
DANS MA PIAULE JE TROUVE UN CAFARD MORT, LA SAINTE BIBLE
ET DES TÂCHES DE GRAS.



HILLGRASS BLUEBILLY





(LAST)
IN THE PINES
 (OF TEXAS)

J'APPRENS DANS L'AUSTIN-AMERICAN-STATEMAN QUE LES FLICS VIENNENT DE TROUVER UN CADAVRE NON IDENTIFIÉ FLOTTANT DANS LA COLORADO RIVER, A BASTROP, A UNE TRENTAINE DE BORNES A L'EST D'AUSTIN. C'EST JUSTEMENT LA QUE JE ME RENDS, AFIN DE RENCONTRER KEITH, LE PATRON D'HILLGRASS-BUE-BILLY ENTERTAINMENT.

★
 ET CHEZ KEITH ON MANGE DE LA BONNE CUISINE DU TEXAS : ÉPIS DE MAÏS GROS COMME UNE BATTE DE BASE-BALL, CUISSE DE POULET DE LA TAILLE D'UN JAMBON, HARICOTS PIMENTÉS & CORN-BREAD TARTINÉ DE BEURRE DOUX. ON S'ENFILE TRANQUILLEMENT LE PACK DE MICHELOB QUE J'AI APPORTÉ. ON CAUSE.





... à la CHASSE aux RATTLESNAKES

YES MAN,
LET'S GO !!



KEITH EST UN GAILLARD NERVEUX, BAVARD ET ATTACHANT. IL CONSACRE SON TEMPS, SON ÉNERGIE ET SON PIGNON À PROMOUVOIR CETTE MUSIQUE QU' IL AIME TANT, CETTE COUNTRY DÉGÉNÉRÉE, CE BLUES MALADE QUI ROCKE & QUI ROLLE, CONCENTRÉ D' HISTOIRES DE FESSES QUI FINISSENT MAL, D' HISTOIRES D' AMOUR QUI FINISSENT MAL, D' HISTOIRES DE FLINGUES QUI FINISSENT DANS LE SANG. PEUT-ON ICI RÉVÉLER QUE L' HOMME EST ARMÉ ? YES, HE DOES. IL PORTE UN PISTOLET AUTOMATIQUE DANS SON FROC. KEITH N' EN A RIEN À BRANLER DE LA POLITIQUE. " EST-CE QU' ILS SE PRÉOCCUPENT DE MES AFFAIRES ? DE MA MUSIQUE ? QU' ILS Aillent AU DIABLE. " KEITH NE LIT PAS LES JOURNAUX, KEITH NE REGARDE PAS LES INFORMATIONS À LA TÉLÉCHÈ, KEITH EST DÉCONNECTÉ DE TOUTES CES CONNERIES. MAIS IL DONNERAIT UN BRAS À UN MUSICIEN DANS LA PANADE. UN VRAI MÉLOMANE DANS SON GENRE.

